

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1 с углублённым изучением отдельных предметов им.  
И.А. Куратова» г. Сыктывкара  
«Открытын предмет пыдісянь велддан И.А. Куратов нима 1 №-а шбр школа»  
муниципальной асшорлуна Сыктывкарса велддан учреждение

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МС

№ 10 от 10.06.19 года

СОГЛАСОВАНО

Зам. Директора по УР

Ф.И.О.



года

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Изобразительное искусство

наименование учебного предмета

### Искусство

предметная область

### основное общее образование

уровень образования

### 3 года

срок реализации программы

Авторы составители: ШМО учителей технологии, музыки, изобразительного искусства, мировой художественной культуры, отв. Кондратьева А.В.

Дата составления: август 2019 г.

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана для обучения учащихся 5-7 классов МАОУ «СОШ №1» **в соответствии с**

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 года № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», зарегистрированного в минюсте РФ 6 февраля 2015 года, регистрационный № 35915;

На основе:

- Требований к результатам освоения основной образовательной программы с учётом основных направлений программ, включённых в структуру Основной образовательной программы МАОУ «СОШ № 1»:

С учетом:

- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

- На основе Рабочей программы под редакцией Б.М. Неменского 5-9 класс — М.: Просвещение, 2011.

Данная программа конкретизирует содержание Стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология»

*Этнокультурный компонент* реализуется за счет использования практико-ориентированных заданий регионального содержания.

Учебно-методический комплекс для реализации программы.

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б.М. Неменского.

Учебники:

1. Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2013;
2. Л.А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2013;
3. А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2013;
4. А.С. Питерских. «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2013;

Пособия для учителя:

1. Л.А. Неменская, И.Б. Полякова, Т.А. Мухина. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2012;
2. О.М. Гусева. «Поурочные разработки по изобразительному искусству. По программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» (М.: Просвещение) 7 класс» - М.: «Вако», 2012;
3. «Поурочные разработки по изобразительному искусству. По программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» (М.: Просвещение) 8 класс» М.: «Вако», 2012.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования нормативный срок изучения предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования составляет 3 года. Всего на изучение предмета отводится 105 часов, в том числе в 5 классе – 35 часов, в 6 классе – 35 часов, в 7 классе – 35 часов. В 5 – 7 классах изучения курса предусмотрено в течении 35 недель.

Место учебного предмета в учебном плане:

Классы	Учебный предмет	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Количество часов в год
5	Изобразительное искусство	1	34	34
6	Изобразительное искусство	1	34	34
7	Изобразительное искусство	1	34	34
ИТОГО за уровень основного общего образования:		3	102	102

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

Личностными, метапредметными и предметными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» выступают:

#### **Личностные результаты:**

- В ценностно-ориентированной сфере:
  - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и принимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
  - принятие мультикультурной картины современного мира;
- в трудовой сфере:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- в познавательной сфере:
  - умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

**Метапредметные результаты** изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления. В способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

**Предметные результаты:**

- в познавательной сфере:
  - познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
  - осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
  - приобретать практические умения и навыки в изобразительной деятельности;
  - различать изученные виды пластических искусств;
  - воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
  - описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
- в ценностно-ориентационной сфере:
  - формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
  - развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
  - понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
  - уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- в коммуникативной сфере:
  - ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
  - организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- в эстетической сфере:

- развивать творческий потенциал в собственной художественно творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведения высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
- в трудовой сфере:
  - применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в художественной деятельности.

**Выпускник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;

- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;

- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*

- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
- *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
- *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
- *использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;*
- *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*
- *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
- *называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);*
- *различать особенности художественной фотографии;*
- *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*
- *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
- *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
- *различать понятия: игровой и документальный фильм;*
- *называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*
- *понимать основы искусства телевидения;*
- *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
- *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
- *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
- *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;*
- *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*
- *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*
- *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*
- *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
- *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
- *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
- *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
- *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*

- *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
- *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*
- *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

### **3. Содержание учебного предмета**

#### **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силуэтное единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

#### **Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

#### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библийские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).

Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

### **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

### **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

### **Искусство полиграфии**

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

### **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

### **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества**

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

### **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии

(композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кино композиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

## Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

### 5 класс

<i>№ раздела (название)</i>	<i>Основное содержание по темам раздела</i>	<i>Количество часов</i>	<i>КР</i>	<i>ПР</i>	<i>Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)</i>
<b>1.Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты</b>	<p>Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.</p>	15	0	14	<p><b>характеризовать</b> особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, соляные знаки); <b>создавать</b> декоративные изображения на основе русских образов;</p> <p><b>раскрывать</b> смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;</p> <p><b>создавать</b> эскизы декоративного убранства русской избы;</p> <p><b>создавать</b> цветовую композицию внутреннего убранства избы;</p> <p><b>определять</b> специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</p> <p><b>создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;</p> <p><b>создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;</p> <p><b>умело пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</p> <p><b>выстраивать</b> декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;</p> <p><b>владеть</b> практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</p> <p><b>распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;</p> <p><b>характеризовать</b> основы народного орнамента; <b>создавать</b></p>

					<p>орнаменты на основе народных традиций;  <b>различать</b> виды и материалы декоративно-прикладного искусства;  <b>различать</b> национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;  <b>находить</b> общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;  <b>различать</b> и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;</p>
<b>2.Вечные темы и великие исторические события в искусстве</b>	Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.	1	0	1	<b>опыту</b> художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
<b>3.Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.	17	1	15	<p><b>называть</b> пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;  <b>классифицировать</b> жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;  <b>композиционным</b> навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;  <b>создавать</b> образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;  <b>простым навыкам</b> изображения с помощью пятна и тональных отношений;  <b>навыку</b> плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);  <b>изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;  <b>создавать</b> линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;  <b>строить</b> изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;  <b>характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;</p>

					<p><b>передавать</b> с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;</p> <p><b>творческому опыту</b> выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;</p> <p><b>выражать</b> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;</p> <p><b>рассуждать</b> о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;</p> <p><b>применять</b> перспективу в практической творческой работе;</p> <p><b>навыкам</b> изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;</p> <p><b>навыкам</b> изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;</p> <p><b>видеть, наблюдать</b> и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;</p> <p><b>навыкам</b> создания пейзажных зарисовок;</p> <p><b>различать</b> и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;</p> <p><b>пользоваться</b> правилами работы на пленэре;</p> <p><b>использовать</b> цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;</p> <p><b>навыкам</b> композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;</p> <p><b>различать</b> основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);</p> <p><b>определять</b> композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;</p> <p><b>пользоваться</b> красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;</p> <p><b>различать и характеризовать</b> понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;</p>
--	--	--	--	--	---

					<b>видеть</b> конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
<b>4. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</b>	Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).	1	0	1	<b>видеть</b> , наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; <b>определять</b> композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
<b>Итого</b>		34	1	31	

## 6 класс

№ раздела (название)	Основное содержание по темам раздела	Количе ство часов	КР	ПР	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
<b>1.Понимание смысла деятельности художника.</b>	Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна).	8	0	6	<b>различать и характеризовать</b> виды портрета; <b>понимать и характеризовать</b> основы изображения головы человека; <b>пользоваться</b> навыками работы с доступными скульптурными материалами; <b>видеть и использовать</b> в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; <b>использовать</b> графические материалы в работе над портретом; <b>использовать</b> образные возможности освещения в портрете; <b>пользоваться</b> правилами схематического построения головы человека в рисунке; <b>называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения; <b>отличать</b> по характерным особенностям икону и парсуну;
<b>2. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</b>	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).	1	0	0	<b>называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения; <b>выявлять</b> и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
<b>3.Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	0	1	<b>характеризовать</b> временные и пространственные искусства; <b>понимать</b> разницу между реальностью и художественным образом;

<p><b>4.Понимание смысла деятельности художника.</b></p>	<p>Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров)</p>	<p>6</p>	<p>0</p>	<p>4</p>	<p><b>рассуждать</b> (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства; <b>приемам</b> выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы; <b>характеризовать</b> сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;</p>
<p><b>5.Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</b></p>	<p>Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).</p>	<p>2</p>	<p>0</p>	<p>0</p>	<p><b>называть</b> имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков; <b>называть и характеризовать</b> произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков; <b>называть</b> имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;</p>
<p><b>6.Вечные темы и великие исторические события в искусстве</b></p>	<p>Сюжет и содержание в картине. Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти).</p>	<p>6</p>	<p>0</p>	<p>5</p>	<p><b>объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; <b>композиционным</b> навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; <b>создавать</b> образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; <b>определять</b> композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; <b>пользоваться</b> красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; <b>характеризовать</b> сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; <b>объяснять</b> понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи; <b>изобразительным</b> и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;</p>

					<p><b>узнавать</b> и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;</p> <p><b>перечислять</b> и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;</p> <p><b>характеризовать</b> исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;</p> <p><b>узнавать</b> и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;</p> <p><b>характеризовать</b> значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;</p> <p><b>рассуждать</b> о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;</p> <p><b>называть</b> имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные •</p> <p><b>творческому</b> опыту по разработке и созданию образительного образа на выбранный исторический сюжет;</p> <p><b>творческому</b> опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;</p> <p><b>творческому</b> опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;</p> <p><b>представлениям</b> о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культурепроизведения;</p> <p><b>называть</b> имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;</p> <p><b>узнавать</b> и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;</p>
7. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	Исторический жанр (В.И. Суриков).	1	0	0	<p><b>характеризовать</b> сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;</p> <p><b>объяснять</b> понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;</p> <p><b>характеризовать</b> исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории</p>

					общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов; <b>рассуждать</b> о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
<b>8. Вечные темы и великие исторические события в искусстве</b>	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).	3	0	2	<b>характеризовать</b> роль монументальных памятников в жизни общества; <b>рассуждать</b> об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны; <b>описывать</b> и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне; <b>творческому</b> опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою; <b>анализировать</b> художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века; <b>представлениям</b> об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский; <b>опыту</b> художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами; <b>собирать</b> необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.); <b>представлениям</b> об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
<b>9.Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</b>	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).	6	1	5	<b>культуре</b> зрительского восприятия; <b>создавать</b> практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов; <b>использовать</b> в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков; <b>работать</b> над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

<b>Итого</b>		34	1	29	
--------------	--	----	---	----	--

## 7 класс

№ раздела (название)	Основное содержание по темам раздела	Количе ство часов	КР	ПР	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
<b>1.Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</b>	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека	4	0	4	<b>композиционным</b> навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
<b>2.Искусство полиграфии</b>	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.	3	0	3	<b>понимать</b> специфику изображения в полиграфии; <b>различать</b> формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); <b>различать</b> и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); <b>проектировать</b> обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; <b>создавать</b> художественную композицию макета книги, журнала. <b>работать</b> над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
<b>3. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</b>	От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).	10	0	9	<b>систематизировать</b> и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; <b>распознавать</b> объект и пространство в конструктивных видах искусства; <b>понимать</b> сочетание различных объемов в здании; <b>понимать</b> единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; <b>иметь</b> общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; <b>понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; <b>осознавать</b> чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.; <b>применять</b> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

					<p><b>применять</b> навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);</p> <p><b>создавать</b> композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</p> <p><b>получать</b> представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;</p> <p><b>создавать</b> с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</p> <p><b>ориентироваться</b> в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;</p> <p><b>создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</p> <p><b>работать</b> над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;</p>
<p><b>4.Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.</b></p>	<p>Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Московское барокко.</p>	1	0	0	<p><b>узнавать</b> и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;</p> <p><b>различать</b> итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;</p> <p><b>различать</b> и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;</p> <p><b>узнавать</b> и описывать памятники шатрового зодчества;</p> <p><b>характеризовать</b> особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;</p> <p><b>раскрывать</b> особенности новых иконописных традиций в XVII веке;</p> <p><b>различать</b> стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;</p> <p><b>сравнивать</b>, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;</p> <p><b>рассуждать</b> о значении художественного образа древнерусской культуры;</p>

<b>5.Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</b>	Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).	1	0	0	<b>ориентироваться</b> в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков; <b>использовать</b> в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков; <b>характеризовать</b> признаки и особенности московского барокко;
<b>6.Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</b>	Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).	1	0	0	<b>работать</b> над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

<p><b>7.Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</b></p>	<p>Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.</p>	5	1	4	<p><b>понимать</b> тенденции и перспективы развития современной архитектуры;  <b>различать</b> образно-стилевой язык архитектуры прошлого;  <b>характеризовать</b> и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;  <b>приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;  <b>характеризовать</b> основные школы садово-паркового искусства;  <b>понимать</b> основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;  <b>называть</b> и раскрывать смысл основ искусства флористики;  <b>понимать</b> основы краткой истории костюма;  <b>характеризовать</b> и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;  <b>применять</b> навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;  <b>использовать</b> старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;  <b>отражать</b> в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;  <b>использовать</b> графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;  <b>работать</b> над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;</p>
--	--	---	---	---	---

<p><b>8.Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.</b></p>	<p>Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кино композиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.</p>	9	0	9	<p><b>понимать</b> основы сценографии как вида художественного творчества;  <b>понимать</b> роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;  <b>называть</b> имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);  <b>различать</b> особенности художественной фотографии;  <b>различать</b> выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);  <b>понимать</b> изобразительную природу экранных искусств;  <b>характеризовать</b> принципы киномонтажа в создании художественного образа;  <b>различать</b> понятия: игровой и документальный фильм;  <b>называть</b> имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;  <b>понимать</b> основы искусства телевидения;  <b>понимать</b> различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;  <b>применять</b> полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;  <b>применять</b> в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;  <b>добиваться</b> в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;  <b>использовать</b> элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;  <b>применять</b> в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;  <b>пользоваться</b> компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;  <b>понимать и объяснять</b> синтетическую природу фильма;  <b>применять</b> первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;  <b>применять</b> полученные ранее знания по композиции</p>
---	--	---	---	---	--

					<p>ипостроению кадра;</p> <p><b>использовать</b> первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;</p> <p><b>применять</b> сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;</p> <p><b>смотреть и анализировать</b> с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;</p> <p><b>использовать</b> опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;</p> <p><b>реализовывать</b> сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда;</p>
<b>Итого</b>		34	1	29	

Материально-технические условия:

1. Ноутбук с предустановленным программным обеспечением, проектор мультимедийный, принтер, документ камера, колонки.
2. Перечень электронных образовательных ресурсов.
3. Перечень интернет ресурсов и других электронных информационных источников

<i>Название ресурса</i>	<i>Ссылка</i>
<i>Государственный Эрмитаж</i>	<a href="http://www.hermitagemuseum.org/">http://www.hermitagemuseum.org/</a>
<i>Государственная Третьяковская Галерея</i>	<a href="http://www.tretyakov.ru/">http://www.tretyakov.ru/</a>
<i>Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина</i>	<a href="http://www.museum.ru/gmii/">http://www.museum.ru/gmii/</a>
<i>Русский музей</i>	<a href="http://www.rusmuseum.ru/">http://www.rusmuseum.ru/</a>
<i>Музей Лувр</i>	<a href="http://www.louvre.fr/">http://www.louvre.fr/</a>
<i>Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России</i>	<a href="http://tsos.lan.krasu.ru/slajds/issk/dmitrieva/index.htm">http://tsos.lan.krasu.ru/slajds/issk/dmitrieva/index.htm</a>
<i>Искусство России</i>	<a href="http://www.artrussia.ru/">http://www.artrussia.ru/</a>
<i>Мир Леонардо да Винчи, биография, творчество, живопись</i>	<a href="http://worldleonard.h1.ru/">http://worldleonard.h1.ru/</a>
<i>Русская икона</i>	<a href="http://www.icon-art.narod.ru/">http://www.icon-art.narod.ru/</a>
<i>Коллекция: мировая художественная культура</i>	<a href="http://artclassic.edu.ru/">http://artclassic.edu.ru/</a>
<i>МХК и ИЗО (материалы для учителя) Методический центр, Лаборатория общественно-гуманитарных и естественно-математических дисциплин</i>	<a href="http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm">http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm</a>
<i>Библиотека изобразительного искусства</i>	<a href="http://www.artlib.ru/">http://www.artlib.ru/</a>
<i>История изобразительного искусства. Музеи и галереи</i>	<a href="http://www.arthistory.ru/museum.htm">http://www.arthistory.ru/museum.htm</a>
<i>Энциклопедия искусства</i>	<a href="http://www.artprojekt.ru/Menu.html">http://www.artprojekt.ru/Menu.html</a>
<i>Музей современного искусства</i>	<a href="http://www.mmsi.ru">www.mmsi.ru</a>
<i>Современное искусство (Санкт-Петербург)</i>	<a href="http://www.RUSSKIALBUM.ru">www.RUSSKIALBUM.ru</a>
<i>Энциклопедия «Все о живописи»</i>	<a href="http://jivopis.ru">http://jivopis.ru</a>
<i>Абстракция: живопись и графика</i>	<a href="http://www.angelfire.com/art2/abstract2">http://www.angelfire.com/art2/abstract2</a>
<i>Эпоха Возрождения</i>	<a href="http://renesans.narod.ru/">http://renesans.narod.ru/</a>

<i>Импрессионизм в сети</i>	<a href="http://impressionnisme.narod.ru">http://impressionnisme.narod.ru</a>
<i>Основы рисунка</i>	<a href="http://www.drawtraining.ru/">http://www.drawtraining.ru/</a>
<i>ИоханнесИттен. Искусство цвета</i>	<a href="http://itten.at.tut.by/itten-12.html">http://itten.at.tut.by/itten-12.html</a>
<i>Лилия Вениаминовна Сазонова</i>	<a href="http://www.openclass.ru/node/148163">http://www.openclass.ru/node/148163</a>
<i>Портал "Сеть творческих учителей"</i>	<a href="http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&amp;tmpl=com">http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&amp;tmpl=com</a>
<i>Электронный научный журнал "Педагогика искусства"</i>	<a href="http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm">http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm</a>
<i>Сайт Института художественного образования</i>	<a href="http://www.art-education.ru/">http://www.art-education.ru/</a>
<i>«Солнышко» - SolNet.EE</i>	<a href="http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html">http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html</a>
<i>Наш удивительный мир Виртуальная выставка детских рисунков</i>	<a href="http://kidz-art.narod.ru/">http://kidz-art.narod.ru/</a>
<i>Дети в Интернете Виртуальная галерея детского рисунка</i>	<a href="http://www.newart.ru/">http://www.newart.ru/</a>
<i>Звезды нового века Галерея детского творчества</i>	<a href="http://www.znv.ru/">http://www.znv.ru/</a>
<i>Галерея детского рисунка</i>	<a href="http://www.rndavia.ru/gallery/">http://www.rndavia.ru/gallery/</a>
<i>Газета Искусство</i>	<a href="http://art.1september.ru/index.php">http://art.1september.ru/index.php</a>
<i>Искусство в школе</i>	<a href="http://art-in-school.narod.ru/">http://art-in-school.narod.ru/</a>
<i>Искусство и образование Именсапми</i>	<a href="http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00">http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00</a>
<i>Изобразительное искусство в школе</i>	<a href="http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00">http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00</a>

## Мониторинг, контроль и оценка образовательных результатов.

Содержание отметки

В оценочной деятельности используются следующие **уровни оценки практических работ**:

оценка	Эмоциональное звучание	Индивидуальное (почерк)	Ценностная ориентация (содержание, идея)	Образный строй произведения (композиция)	Выразительность (цвет, пятно, линия, техника)
«5»	Эмоционально воспринимает и передает в своем произведении окружающий мир и жизненные явления.	Использует собственные впечатления, индивидуальные качества работы.	Ориентируется на вечные ценности и избегает повторения сюжетов произведений массовой культуры.	Чувствование, видение, понимание окружающего мира, явлений в нем и взаимосвязей.	Самостоятельно владеет языком художественной выразительности, линией, пятном, цветом, силуэтом.
«4»	Эмоционально воспринимает и передает в своем произведении окружающий мир и жизненные явления.	Повторяет предлагаемый учителем стереотип, используя собственные впечатления.	Ориентируется на вечные ценности, но не может избежать повторения сюжета популярных произведений массовой культуры.	Чувствование, видение, понимание окружающего мира, явлений в нем и взаимосвязей.	Владеет языком художественной выразительности, гармонией цвета, линий, силуэтов.
«3»	Не эмоционально воспринимает и передает в своем произведении окружающий мир и жизненные явления.	Повторяет предлагаемый учителем стереотип.	Повторяет сюжеты популярных произведений массовой культуры.	В понимании окружающего мира нет взаимосвязи. Частичная гармония пространства и места.	Слабое владение языком художественной выразительности, гармонией цвета, линий, силуэтов.
«2»	Пассивное восприятие окружающего мира и жизненных явлений	Копирование не использует личные впечатления.	Не опирается на собственные ценности. Не избегает повторения.	Окружающий мир, явления не взаимосвязаны. Нет сопереживания	Отсутствует гармония и красота. Не владеет языком художественной выразительности

## Оценка учебного проекта

Проекты выполняются учащимися в рамках одного или нескольких учебных предметов с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний и/или видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую, иную). Выполнение проекта обязательно для каждого учащегося.

Примерное содержательное описание критериев оценки проекта

Критерий	Уровни сформированности навыков проектной деятельности	
	Базовый	Повышенный
Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно, но с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы
Знание предмета	Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки	Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют
Регулятивные действия	Продемонстрированы навыки определения темы проекта и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии; некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля учащегося	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно
Коммуникация	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы.	Тема ясно определена и пояснена. Текст хорошо структурирован. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы на защите

Решение о том, что проект выполнен **на базовом уровне**, принимается при условии, что:

- 1) такая оценка выставлена по каждому из предъявляемых критериев;
- 2) продемонстрированы все обязательные элементы проекта: завершённый продукт, отвечающий исходному замыслу, список использованных источников, положительный отзыв руководителя, презентация проекта;
- 3) даны ответы на вопросы.

Решение о том, что проект выполнен **на повышенном уровне**, принимается при условии, что:

- 1) такая оценка выставлена по каждому из трёх предъявляемых критериев, характеризующих сформированность метапредметных умений (способности к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, сформированности регулятивных действий и сформированности коммуникативных действий). Сформированность предметных знаний и способов действий может быть зафиксирована на базовом уровне;
- 2) ни один из обязательных элементов проекта (продукт, пояснительная записка, отзыв руководителя или презентация) не даёт оснований для иного решения.

### **Система оценки по предмету.**

В рамках внутренней оценки по предмету используются следующие виды оценивания: формирующая оценка, текущая оценка и итоговая оценка (промежуточная аттестация, отметка за четверть, год).

*Формирующая оценка* может переводиться в отметку на протяжении учебного периода и выставляться в журнал (к ней относятся оценки за домашние задания, устные ответы и ответы у доски).

*Текущее оценивание* успеваемости осуществляется в ходе реализации РПУП по теме, разделу (оценивание практических работ, которые носят обучающий характер). Средством фиксации выступает отметка, как количественное выражение уровня освоения образовательных результатов фиксируется в классном журнале в соответствии с критериальной базой РПУП.

Отметки за контрольные работы носят обязательный характер для учащихся.

*Итоговое оценивание.* Итоговое оценивание проводится в конце четверти, а также в рамках промежуточной аттестации. Для проведения ПА (промежуточной аттестации) используются стандартизированные письменные работы по типу ОГЭ. Используются формы контроля применительно к умениям уровня «Выпускник научится».

### **Критерии оценивания форм контроля.**

*Контрольные работы в форме теста.*

Менее 50% - «2»;

50% - «зачет»/»3»;

80% - «хорошо», или 60% БУ +1 задание ПУ

80% (без недочетов) + 2 задания ПУ = «5»

*Прим.:* БУ – задания уровня «Выпускник научится» (базовый уровень сложности);

ПУ - повышенный уровень сложности.

*Критерии оценивания доклада, защиты реферата.*

2 балла - показатель присутствует полностью

1 балл- показатель присутствует частично

0 баллов - показатель отсутствует

100-90 баллов-«5»

89-75 баллов- «4» 7

4-60 баллов- «3»/ЗАЧЕТ

59 и менее-«2»

Показатели	Критерии оценивания		
	2	1	0
<b>1). Глубина интерпретации темы</b>	<b>максимум -10 б.</b>		
1. Соответствие содержания поставленной теме			
2. Соответствие содержания целям и задачам			
3. Достаточность использованных источников для раскрытия темы			
4. Выражение личного отношения к теме			

5. Наличие исследовательского начала: нахождение неизвестного в известном, расширение границ собственного незнания			
<b>2). Четкая структура и логическое изложение максимум - 10 б.</b>			
1. Наличие основных структурных частей			
2. Смысловая законченность и единство структурных частей			
3. Выделение основной мысли			
4. Развитие темы, основной мысли			
5. Наличие выводов на основе проведенного исследования, подведение слушателей к выводам			
<b>3). Убедительность аргументов максимум - 10 б.</b>			
1. Соответствие аргументов теме			
2. Достаточное количество аргументов для выражения основной мысли			
3. Учет интересов слушателей			
4. Предвосхищение непонимания хода авторской мысли			
5. Продуманность очередности аргументации			
<b>4). Воздействие речи максимум - 10 б.</b>			
1. Доступность содержания выступления			
2. Актуальность темы			
3. Учет знаний слушателей по данной теме			
4. Преодоление психологической инерции: - неожиданные, оригинальные идеи; - интересные, не совсем обычные идеи; - неоригинальные, стандартные идеи.			
5. Эффект воздействия на слушателей			
<b>Комментарий учителя:</b>			
<b>5). Стил ь максимум - 20 б.</b>			
1. Четкость произношения слов			
2. Наличие смысловых, логических пауз			
3. Естественность интонации, беглость речи			
4. Естественность позы, жестикуляции			
5. Контакт с аудиторией (глаза, поза)			
6. Богатство лексики			
7. Богатство синтаксических конструкций			
8. Точное и верное словоупотребление			
9. Отсутствие речевых штампов, общих фраз			
10. Отсутствие слов-паразитов			
<b>6). Ответы на вопросы максимум - 16 б.</b>			
1. Готовность отвечать на вопросы, обсуждать их			
2. Краткость ответов			
3. Аргументированность ответов			
4. Использование разнообразных аргументов во время ответов			
5. Уверенность, отсутствие сомнений, умение отстаивать свою точку зрения			
6. Корректность ответов			
7. Точное и верное словоупотребление			
8. Отсутствие слов-паразитов			
<b>Комментарий учителя</b>			
<b>7). Общее впечатление максимум -12 б.</b>			
1. Эмоциональность речи			
2. Доброжелательность			

3. Умение удерживать внимание аудитории			
4. Заинтересованность самого выступающего			
5. Свободное владение информацией			
6. Соблюдение регламента (времени)			
Комментарий учителя			
8). Подготовительная работа	максимум - 12 б.		
1. Выполнение 1 и 2 этапов			
2. Выполнение 3 этапа			
3. Корректирование			
4. Выполнение 4 этапа			
5. Выполнение 5 этапа			
6. Учет комментариев одноклассников и учителя			
Итого		баллы	оценка

### Внутришкольный мониторинг 5 класс

№	Разделы программы	часы	Контроль и диагностика
1	Древние корни в народном искусстве. Связь времен в народном искусстве	16	1. Контрольная работа за полугодие
2	Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Мир наших вещей. Натюрморт.	14	2. Промежуточная аттестация

### 6 класс

№	Разделы программы	часы	Контроль и диагностика
1	Вглядываясь в человека. Портрет. Человек и пространство. Пейзаж.	16	3. Контрольная работа за полугодие
2	Поэзия повседневности. Великие темы жизни.. Реальность жизни и художественный образ	13	1. Промежуточная аттестация

## 7 класс

№	Разделы программы	часы	Контроль и диагностика
1	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	8	4. Проект «Эпохи и стили», «Время и город», «Московское Барокко», «Русский Модерн», «Русское зодчество».
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	13	2. Промежуточная аттестация

### Форма отчета №1 (полгода, год)

Виды контроля	Базовая часть				Повышенный уровень сложности
	Базовый уровень (кол-во уча)	Выполнение БУ в классе (%)	Зачет (кол-во уча)	Отметка «4» (кол-во уча)	Кол-во уча
АдМКР					
ПА					

## **СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ПОЛУГОДОВОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ**

Составлена с учётом общих требований Стандарта и специфики предмета «Изобразительное искусство». Целью изучения предмета на уровне основного общего образования является развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностно-эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

В соответствии с требованиями Системы оценки достижения планируемых результатов Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «СОШ № 1» и «Положения о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся» текущая аттестация должна обеспечивать учителя, учащихся и родителей полной информацией об уровне достижения предметных и метапредметных результатов, обеспечивать своевременность (при необходимости) коррекции и помощи учащемуся в освоении предмета.

Цель диагностики-определения уровня знаний, умений и навыков обучающихся за курс обучения в 5, 6 классе.

Контрольная работа состоит из двух частей: А и В. Часть А содержит задания базового уровня, и она направлена на проверку достижения уровня обязательной подготовки. Она содержит задания с выбором одного верного ответа из предложенных или краткого ответа на задание. С помощью этих заданий проверяется знание и понимание важных элементов содержания.

Часть В содержит задания повышенного уровня, при помощи которых проверяется умение применять полученные знания к решению вопросов, не сводящихся к прямому применению алгоритма. При выполнении заданий части А и В учащиеся также должны продемонстрировать определенную системность знаний и широту представлений, умение переходить с одного вида упражнений на другой.

Для оценивания результатов выполнения работ учащимися наряду с традиционной отметкой «2», «3», «4» и «5» применяется и ещё один количественный показатель – общий балл, который формируется путём подсчета общего количества баллов, полученных учащимися за выполнение каждой части работы. Каждое задание оценивается в баллах. С помощью общего балла, расширяющего традиционную шкалу оценивания, во-первых, проводится более тонкая дифференциация подготовки по предмету изобразительное искусство, во-вторых, отметка несёт больше информации, Общий балл нагляден, легко интерпретирует учителем, учеником, родителями.

Критерии оценки знаний

- «5» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 90-100 %;
- «4» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 70-80%;
- «3» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 40-60 %;
- «2» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме менее 40%

Шкала перевода баллов в оценку приводится по каждому классу отдельно.

На выполнение работы отводится 35-40 минут.

**Полугодовая контрольная работа по изобразительному искусству 5 класс 1 вариант**

**Часть А**

**1. С какой целью создавались глиняные игрушки:** 1. забавы ради; 2. участники древних обрядов; 3. для красоты;

**2. Найди пары: символические изображения и их значения:**



1 земля, засеянное поле

2 Макошь великая богиня земли и плодородия

3 солнце, огонь

4 вода

5 хляби небесные

**3. Что это за элемент, и в какой росписи он встречается?**



**4. Какие цвета используют для Гжельской росписи?**

1. красный, чёрный, жёлтый, зелёный; 2. разные цвета; 3. белый, голубой.

**5. К какой росписи относятся перечисленные элементы росписи: купавка, розан, лепестки-дужки, оживка?** 1. Жостово; 2. Городец; 3. Хохлома; 4. Гжель.

**6. Что такое береста?** 1. узор; 2. деревянная посуда; 3. берёзовая кора.

**Часть В**

**1. Определи виды росписи (найди пару):**



1 Верхне-Вычегодская

2 Пижемская

3 Мезенская

**2. Дай сравнительный анализ трех женских образов в глиняных игрушках (пропорции, цвет, орнамент):**

Дымковская

Филимоновская

Каргопольская



**Полугодовая контрольная работа по изобразительному искусству 5 класс 2 вариант**

**Часть А**

**1. Какие элементы русской архитектуры своими названиями напоминают нам образ человека?**

1. Причелина; 2. Наличники; 3. Лобовая доска.

**2. Найди пары: символические изображения и их значения:**



1 Макошь великая богиня земли и плодородия

2 солнце, огонь

3 вода

4 земля, засеянное поле

5 хляби небесные

**3. Что это за элемент, и в какой росписи он встречается?**



**4. Отметь названия народных промыслов, которые известны росписью по дереву.** 1. Жостово;

2. Хохлома; 3. Городец; 4. Дымково.

**5. Какие элементы росписи относятся к Городецкой росписи?** 1. Купавка; 2. Травка; 3. Розан; 4. Кудрина; 5. Бутон.

**6. Вставь пропущенное слово.** Керамика – это изделия и материалы из ... и её смесей, закреплённые обжигом.

**Часть В**

**1. Определи виды росписи (найди пару):**



1 Пижемская

2 Мезенская

3 Верхне - вычегодская

**3. Дай сравнительный анализ трех образов всадников в глиняных игрушках (пропорции, цвет, орнамент)**

Дымковская

Филимоновская

Каргопольская



## Спецификация

Цель: диагностика уровня знаний, умений и навыков, обучающихся за полугодие 5 класса, по разделам: «Древние корни в народном искусстве». «Связь времен в народном искусстве».

Время выполнения работы 35- 40 минут.

Структура работы:

1. Часть А: 5 заданий с выбором правильного ответа из предложенных (ВО); 1 задание на установление соответствия (СО)
2. Часть В: 1 задания с кратким ответом (КО); 1 задание на установление соответствия (СО)

План работы

№ задания	Контролируемые умения	Тип задания	Максимальный балл
A1	Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы. Значение игрушки в жизни крестьянина	ВО	1
A2	Уметь сопоставлять смысловое значение и графическое изображение основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства.	СО	1
A3	Знать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	КО	1
A4	Знать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	ВО	1
A5	Знать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	ВО	1
A6	Знание материалов используемых в различных промыслах	ВО	1
B1	Различать характерные особенности мезенской, верхне-вычегодской, пижемской деревянной росписи, их ярко выраженную графическую орнаментику.	СО	3
B2	Сравнивать, оценивать: форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.	КО	9

Рекомендации по оценке выполнения заданий работы

Для заданий типа А максимальный балл за выполнение равен 1.

Для заданий типа В1 максимальный балл за выполнение равен 3, В2- 9 баллов

За неправильный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов.

При ответе на задание А2 допускается сделать две ошибки.

При ответе на задание В2 ставится 1 балл за каждый правильный ответ. При ответе на задание В21 балл дается за каждый правильный ответ.

## Ответы к заданиям 1 вариант

Тип задания А.

№ задания	1	2	3	4	5	6
ответ	2	1-3,2-4,3-1,4-2,5-5.	Хохлома, травка	3	2	3

Тип задания В.

№ задания	1	2
ответ	1-3, 2-1, 3-2.	<p><b>Дымковская игрушка:</b> 1.Пропорциональная. 2.Неограниченная цветовая палитра, цвета яркие, праздничные, контрастные. 3.Орнамент геометрический, сочетание крупных и мелких элементов.</p> <p><b>Филимоновская игрушка:</b> 1.Пропорции вытянутые. 2.Цветовая палитра ограничена (желтый, малиновый, синий, зеленый). Цвета яркие, праздничные. 3. Орнамент геометрический с элементами растительного орнамента, основные элементы полосы и веточки.</p> <p><b>Каргопольская игрушка:</b> 1.Пропорции приземистые. 2.Цветовая палитра не ограничена. Цвета приглушённые, спокойные. 3. Орнамент геометрический, основные элементы кресты и полосы.</p>

## 2 вариант

Тип задания А.

№ задания	1	2	3	4	5	6
ответ	1,3	1-2,2-3,3-4,4-1,5-5.	Хохлома, кудрина	2,3	1,3,5.	глина

Тип задания В.

№ задания	1	2
ответ	1-2, 2-3, 3-1.	<p><b>Дымковская игрушка:</b> 1.Пропорциональная. 2.Неограниченная цветовая палитра, цвета яркие, праздничные, контрастные. 3.Орнамент геометрический, сочетание крупных и мелких элементов.</p> <p><b>Филимоновская игрушка:</b> 1.Пропорции вытянутые. 2.Цветовая палитра ограничена (желтый, малиновый, синий, зеленый). Цвета яркие, праздничные. 3.Орнамент геометрический с элементами растительного орнамента, основные элементы полосы и веточки.</p> <p><b>Каргопольская игрушка:</b> 1.Пропорции приземистые. 2.Цветовая палитра не ограничена. Цвета приглушённые, спокойные. 3. Орнамент геометрический, основные элементы кресты и полосы</p>

Шкала пересчёта балла в школьную отметку

Школьная отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Суммарный балл	0 - 6	7- 11	12 - 15	16-18

***Полугодовая контрольная работа по изобразительному искусству 6 класс***

## 1 вариант Часть А

Выбери из предложенных вариантов ответа наиболее точный:

1. Жанр, посвящённый изображению человека – это ...

- а) бытовой;
- б) портрет;
- в) живопись.

2. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению животных – это...

- а) пейзаж;
- б) исторический;
- в) анималистический.

3. Пастораль – это:

- а) портрет самого себя
- б) разновидность карикатуры
- в) жанр в живописи, изображает мирную и простую сельскую жизнь

4. Дайте характеристику парадному портрету.

## Часть В

1. Укажите номера картин автором, которых является И.И. Шишкин:



2. Сгруппируйте имена художников: Ф.А. Васильев, О. Кипренский, А.К. Саврасов, В.А. Тропинин, А.И. Куинджи, В.Л. Боровиковский:

Художники – пейзажисты Художники – портретисты

3. Определи мотив картины:



*Полугодовая контрольная работа по изобразительному искусству 6 класс*

## 2 вариант Часть А

**Выбери из предложенных вариантов ответа наиболее точный:**

**1. Жанр, посвящённый изображению природы – это ...**

- а) бытовой;
- б) пейзаж;
- в) живопись.

**2. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению знаменательных событий – это...**

- а) пейзаж;
- б) исторический;
- в) анималистический.

**3. Автопортрет– это:**

- а) портрет самого себя
- б) разновидность карикатуры
- в) жанр в живописи, изображает мирную и простую сельскую жизнь

**4. Дайте характеристику камерному портрету.**

**Часть В**

**1. Укажите номера картин автором, которых является И.И. Левитан:**



**2. Сгруппируйте имена художников: Ф.А. Васильев, И.Н. Крамской, А.К. Саврасов, В.А. Тропинин, И.И. Шишкин, В.Л. Боровиковский:**

Художники – пейзажисты

Художники – портретисты

**3. Определи мотив картины:**



## Спецификация

Цель: диагностика уровня знаний, умений и навыков, обучающихся за полугодие 6 класса, по разделам: «Вглядываясь в человека. Портрет». «Человек и пространство. Пейзаж».

Время выполнения работы 35- 40 минут.

Структура работы:

2. Часть А: 3 заданий с выбором правильного ответа из предложенных (ВО); 1 задание с кратким ответом (КО);
2. Часть В: 1 задания с кратким ответом (КО); 2 задание на установление соответствия (СО)

План работы

№ задания	Контролируемые умения	Тип задания	Максимальный балл
A1	Уметь классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве	ВО	1
A2	Уметь классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве.	ВО	1
A3	Уметь классифицировать виды портрета и пейзажа	ВО	1
A4	Знать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	КО	2
B1	Знание имен выдающихся русских художников, и умение определять их произведения	СО	3
B2	Знание имен выдающихся русских художников, и умение определять их произведения.	СО	3
B3	Умение определять мотив картины	КО	4

Рекомендации по оценке выполнения заданий работы

Для заданий типа А1-А3 максимальный балл за выполнение равен 1. Для задания А4 максимальный балл равен 2.

Для заданий типа В1, В2 максимальный балл за выполнение равен 3, В3- 4 баллов

За неправильный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов.

При ответе на задание А4 за полный ответ 2 балла, за не полный 1 балл.

При ответе на задание В1 и В3 ставится 1 бал за каждый правильный ответ. При ответе на задание В2 допускаются 2 ошибки.

Ответы к заданиям

**1 вариант**

Тип задания А.

№ задания	1	2	3	4
ответ	б	в	в	Парадный портрет – показывает общественное положение героя. Такие картины носят приподнятый, торжественный характер.

Тип задания В.

№ задания	1	2	3
ответ	1,2,5.	Художники – пейзажисты: Ф.А. Васильев, А.К. Саврасов, А.И. Куинджи  Художники - портретисты: О. Кипренский, В.А. Тропинин, В.Л. Боровиковский.	1- дорога, 2- река, 3-деревня (село), 4-горы

**2 вариант**

Тип задания А.

№ задания	1	2	3	4
ответ	б	б	а	Камерный портрет – домашний, в нём больше внимание уделяется индивидуальным особенностям человека.

Тип задания В.

№ задания	1	2	3
ответ	1,4,5.	Художники – пейзажисты: Ф.А. Васильев, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин  Художники - портретисты: И.Н. Крамской, В.А. Тропинин, В.Л. Боровиковский.	1- река, 2- дорога, 3-море, 4-горы

Шкала пересчёта балла в школьную отметку

Школьная отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Суммарный балл	0 - 5	6- 9	10 - 12	13-15

## **СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ПРЕМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.**

С учётом общих требований Стандарта и специфики предмета «Изобразительное искусство» целью его изучения на уровне основного общего образования является развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного. Эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

В соответствии с требованиями Системы оценки достижения планируемых результатов Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «СОШ № 1» и «Положения о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся» текущая аттестация должна обеспечивать учителя, учащихся и родителей полной информацией об уровне достижения предметных и метапредметных результатов, обеспечивать своевременность (при необходимости) коррекции и помощи учащемуся в освоении предмета.

Цель диагностики-определения уровня знаний, умений и навыков обучающихся за курс обучения в 5, 6, 7 классе.

Контрольная работы состоит из двух частей: А и В. Часть А содержит задания базового уровня, и она направлена на проверку достижения уровня обязательной подготовки. Она содержит задания с выбором одного верного ответа из предложенных или краткого ответа на задание. С помощью этих заданий проверяется знание и понимание важных элементов содержания.

Часть В содержит задания повышенного уровня, при помощи которых проверяется умение применять полученные знания к решению вопросов, не сводящихся к прямому применению алгоритма. При выполнении заданий части А и В учащиеся также должны продемонстрировать определенную системность знаний и широту представлений, умение переходить с одного вида упражнений на другой.

Для оценивания результатов выполнения работ учащимися наряду с традиционной отметкой «2», «3», «4» и «5» применяется и ещё один количественный показатель – общий балл, который формируется путём подсчета общего количества баллов, полученных учащимися за выполнение каждой части работы. Каждое задание оценивается в баллах. С помощью общего балла, расширяющего традиционную шкалу оценивания, во-первых, проводится более тонкая дифференциация подготовки по предмету изобразительное искусство, во-вторых, отметка несёт больше информации, Общий балл нагляден, легко интерпретирует учителем, учеником, родителями.

Критерии оценки знаний

- «5» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 90-100 %;
- «4» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 70-80%;
- «3» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 40-60 %;
- «2» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме менее 40%

Шкала перевода баллов в оценку приводится по каждому классу отдельно.

На выполнение работы отводится 35-40 минут.

**Промежуточная аттестация по изобразительному искусству 5 класс**

## 1 вариант

### Часть А

Выбери из предложенных вариантов ответа наиболее точный:

1. Натюрморт – это ...

а) жанр изобразительного искусства; б) предметы; в) жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов.

2. Какие виды пластических искусств относятся к изобразительным?

а) графика; б) архитектура; в) дизайн; г) живопись; д) скульптура;

3. Материалы, используемые в графике

а) акварель гуашь, темпера; б) пластилин; в) карандаш, уголь, фломастеры.

4. Живопись – это...

а) жанр изобразительного искусства; б) вид изобразительного искусства;

в) вид изобразительного искусства, в котором художник создаёт изображение при помощи красок.

5. Когда и где сформировался натюрморт как самостоятельный жанр?

а) в Древней Греции; б) в конце 16 – начале 17 в в Голландии; в) во Франции, 18 век.

### Часть В

1. Дать определения: Светотень – это...

2. Впиши в таблицу выразительные средства видов изобразительного искусства:

Живопись	
Графика	
Скульптура	

3. Перечисли основные группы родственных цветов тонов:

Промежуточная аттестация по изобразительному искусству 5 класс

2 вариант

## Часть А

Выбери из предложенных вариантов ответа наиболее точный:

### 1. Изображение предметного мира ...

а) натюрморт; б) пейзаж; в) портрет.

### 2. Какие виды пластических искусств не относятся к изобразительным?

а) графика; б) архитектура; в) дизайн; г) живопись; д) скульптура; е) декоративно-прикладное

### 3. Материалы, используемые в живописи

а) акварель, гуашь, темпера; б) пластилин; в) карандаш, уголь, фломастеры.

### 4. Графика – это...

а) жанр изобразительного искусства; б) вид изобразительного искусства; в) вид изобразительного искусства, в котором художник создаёт изображение при помощи карандашей.

### 5. Когда и где сформировался натюрморт как самостоятельный жанр?

а) в Древней Греции; б) в конце 16 – начале 17в в Голландии; в) во Франции, 18 век.

## Часть В

### 1. Дать определение: Рефлекс – это...

### 2. Впиши в таблицу выразительные средства видов изобразительного искусства:

Живопись	
Графика	
Скульптура	

### 3. Перечисли основные пары контрастных цветов:

## Спецификация

Цель: диагностика уровня знаний, умений и навыков, обучающихся за курс 5 класса.

Время выполнения работы 35- 40 минут.

Структура работы:

1. Часть А: 5 заданий с выбором правильного ответа из предложенных (ВО);
2. Часть В: 3 задания с кратким ответом (КО);

План работы

№ задания	Контролируемые умения	Тип задания	Максимальный балл
A1	Уметь классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве	ВО	1
A2	Умение определять пространственные и временные виды искусства	ВО	1
A3	Умение определять основные материалы видов изобразительного искусства	ВО	1
A4	Умение определять пространственные виды искусства	ВО	1
A5	Уметь классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве	ВО	1
B1	Уметь характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства	КО	3
B2	Уметь определять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма и др.);	КО	3
B3	Знание основ цветоведения	КО	3

Рекомендации по оценке выполнения заданий работы

Для заданий типа А максимальный балл за выполнение равен 1.

Для заданий типа В максимальный балл за выполнение равен 3.

За неправильный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов.

При ответе на задание А2 допускается сделать одну ошибку.

При ответе на задание В2 ставится 1 балл за правильный ответ для каждого вида изобразительных искусств.

При ответе на задание В3 для правильного ответа достаточно назвать три группы родственных цветов.

Ответы к заданиям

### 1 вариант

Тип задания А.

№ задания	1	2	3	4	5
ответ	в	а, г, д.	в	в	б

Тип задания В.

№ задания	1	2	3
ответ	Способ передачи объёма предмета с помощью теней и света	Цвет, мазок, колорит; Линия, штрих, пятно; Объём, материал, движение, пластика, обработка материала.	Желто – зелёные; жёлто – красный; зелёные; красно – синие; сине – зелёные.

## 2 вариант

Тип задания А.

№ задания	1	2	3	4	5
ответ	а	б, в, е.	а	б	б

Тип задания В.

№ задания	1	2	3
ответ	Отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого.	Цвет, мазок, колорит; Линия, штрих, пятно; Объём, материал, движение, пластика, обработка материала.	Красный - зеленый; Желтый – фиолетовый; Синий – оранжевый.

Шкала пересчёта балла в школьную отметку

Школьная отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Суммарный балл	0 - 4	5 - 8	9 - 11	12-14

## Аттестационная работа по изобразительному искусству 6 класс 1 вариант

### Часть А

1. Перечислите виды изобразительного искусства:

2. Какой из жанров рассказывает о самых повседневных, обыденных вещах:

а) анималистический; б) пейзаж; в) бытовой жанр; г) сказочный.

**3. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают человека?**

а) пейзаж; б) портрет; в) натюрморт; г) анималистический жанр.

**4. Где и когда зародился бытовой жанр:**

а) в 17 веке в Голландии; б) в 18 веке во Франции; в) в 18 веке в России.

**5. Какой жанр не относится к сюжетно-тематической картине:**

а) бытовой жанр; б) пейзаж; в) батальный; г) анималистический; д) сказочно-былинный.

## Часть В

**1. Перечислите номера картин, которые относятся к бытовому жанру.**



**2. Тема, сюжет и содержание картины В. Сурикова «Утро стрелецкой казни»:**

1. Назовите тему, которой посвящено произведение.

2. Определите, в каком из текстов идет речь о содержании, а в каком о сюжете картины:

а) ...Москва, Красная площадь, у Лобного места, на фоне храма Василия Блаженного расположились привезенные к месту казни стрельцы. В белых рубахах, с погребальными свечами в руках, они приготовились к смерти. Последние минуты перед неотвратимой казнью, которая сейчас начнется...

б) О народе, о его силе, о его гневе и страданиях в сложную полную противоречий сложную эпоху русской истории думал великий русский художник. Создавая свою картину.

**3. Соотнесите произведения бытового жанра с их авторами:**

«Весна. На пашне»	А.Г. Венецианов
«Сватовство майора»	
«На жатве. Лето»	
«Разборчивая невеста»	П.А. Федотов
«Вдовушка»	
«Гумно»	

## Аттестационная работа по изобразительному искусству 6 класс 2 вариант

### Часть А

**1. Перечислите виды конструктивных искусств:**

**2. Какой из жанров рассказывает о значительных событиях прошлого:**

а) анималистический; б) пейзаж; в) бытовой жанр; г) исторический.

**3. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают человека?**

а) пейзаж; б) портрет; в) натюрморт; г) анималистический жанр.

**4. Где и когда зародился бытовой жанр:**

а) в 17 веке в Голландии; б) в 18 веке во Франции; в) в 18 веке в России.

**5. Какой жанр относится к сюжетно-тематической картине:**

а) бытовой жанр; б) портрет; в) пейзаж; г) анималистический; д) интерьер.

## Часть В

**1. Перечислите номера картин, которые относятся к историческому жанру.**



1.

2.

3.

4.

5.

**2. Тема, сюжет и содержание картины А.А. Пластова «Сенокос»:**

1. Назовите тему, которой посвящено произведение.

2. Определите, в каком из текстов идет речь о содержании, а в каком о сюжете картины:

а) ...красочный гимн наступившей мирной жизни, радость народа с честью и славой вышедшего из тяжёлых испытаний войны, песня труда звучит в картине.

б) Семья вышла в поле; все трудятся так чётко, что становится ясно - они делают привычную работу.

**3. Соотнесите произведения исторического жанра с их авторами:**

«Утро стрелецкой казни»	В.И. Суриков
«Запорожцы пишут письмо турецкому султану»	
«Царевна Софья Алексеевна...»	
«Боярыня Морозова»	И.Е. Репин
«Иван Грозный и сын его Иван»	
«Переход Суворова через Альпы»	

Спецификация

Цель: диагностика уровня знаний, умений и навыков обучающихся за курс 6 класса.

Время выполнения работы 35- 40 минут.

Структура работы:

1. Часть А: 5 заданий с выбором правильного ответа из предложенных (ВО) и краткий ответ (КО);

2. Часть В: 3 задания с кратким ответом (КО) и выбор ответа (ВО);

#### План работы

№ задания	Контролируемые умения	Тип задания	Максимальный балл
A1	Умение определять изобразительные виды искусства	КО	1
A2	Уметь классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве	ВО	1
A3	Уметь классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве	ВО	1
A4	Уметь классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве	ВО	1
A5	Уметь классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве	КО	1
B1	Узнавать и характеризовать несколько классических произведений и;	КО	3
B2	Уметь определять тему, содержание, сюжет в произведениях станковой живописи;	КО, ВО	3
B3	Узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров сюжетной картины;	КО	6

#### Рекомендации по оценке выполнения заданий работы

Для заданий типа А максимальный балл за выполнение равен 1.

Для заданий типа В1 и В2 максимальный балл за выполнение равен 3.

Для заданий типа В3 максимальный балл за выполнение равен 6.

За неправильный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов.

При ответе на задание В1 ставится 1 балл за каждый правильный ответ.

При ответе на задание В2 ставится 1 балла за правильный ответ на каждый вопрос.

При ответе на задание В3 ставится 1 балл за каждый правильный ответ.

Ответы к заданиям

**1 вариант**

Тип задания А.

№ задания	1	2	3	4	5
ответ	Живопись, графика, скульптура	в	б	а	б, г.

Тип задания В.

№ задания	1	2	3
ответ	3, 4, 5.	Тема: эпоха Петра I а) – сюжет; б) - содержание	А.Г. Венецианов: «Весна. На пашне», «На жатве. Лето», «Гумно». П.А. Федотов: «Сватовство майора», «Разборчивая невеста», «Вдовушка».

**2 вариант**

Тип задания А.

№ задания	1	2	3	4	5
ответ	Архитектура, дизайн, ДПИ	г	б	а	б, д.

Тип задания В.

№ задания	1	2	3
ответ	1, 3, 4.	Тема: Лето, пора сенокоса. а) – содержание; б) – сюжет;	В.И. Суриков: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Переход Суворова через Альпы» И.Е. Репин: «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Иван Грозный и сын его Иван», «Царевна Софья Алексеевна...».

Шкала пересчёта балла в школьную отметку

Школьная отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Суммарный балл	0 - 5	6 - 10	11 - 14	15-17

# Аттестационная работа по изобразительному искусству 7 класс

## 1 вариант

### Часть А

#### 1. Что такое планировка помещений?

- а) расположение и взаимосвязь помещений в здании; б) план – карта местности;
- в) оформление и декорирование стен, потолка, пола.

#### 2. Какое традиционное направление ландшафтной архитектуры, существуют в Европе?

- а) английская школа; в) бельгийская школа; б) итальянская школа; г) немецкая школа

#### 3. Художественный стиль, в переводе означает «древний», для которого характерно строгостью и лаконичностью форм.

- а) классицизм; б) античность; в) барокко; г) рококо.

#### 4. Что такое ландшафтная архитектура?

- а) оформление и организация природной среды ; б) строительство садов, парков, бульваров;
- в) строительство здания на сложном рельефе

#### 5. Стиль это...

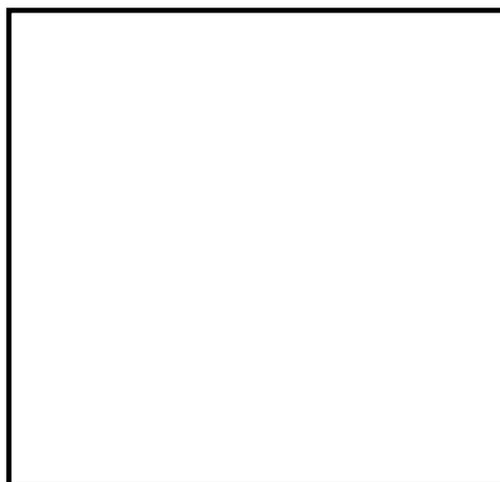
- а) устойчивая общность выразительных приёмов, черт; б) оформление и организация природной среды; в) организация удобной и комфортной среды для человека.

### Часть Б

#### 1. Определите архитектурные стили:



#### 2. Создайте графическую схему организации городского пространства, используя прямоугольную (регулярную) планировку



# Аттестационная работа по изобразительному искусству 7 класс

## 2 вариант

### Часть А

#### 1. Что такое интерьер?

а) внутреннее убранство помещения; б) внешний вид здания; в) название мебели.

#### 2. Какое традиционное направление ландшафтной архитектуры, существуют в Европе?

а) французская школа; в) бельгийская школа; б) итальянская школа; г) немецкая школа

#### 3. Художественный стиль, в переводе означает «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора.

а) классицизм; б) модерн; в) барокко; г) рококо.

#### 4. Что не относится к малым архитектурным формам?

а) скамейка; б) баня; в) фонтан; г) фонари

#### 5. Художественные признаки, свойственные искусству той или иной эпохи.

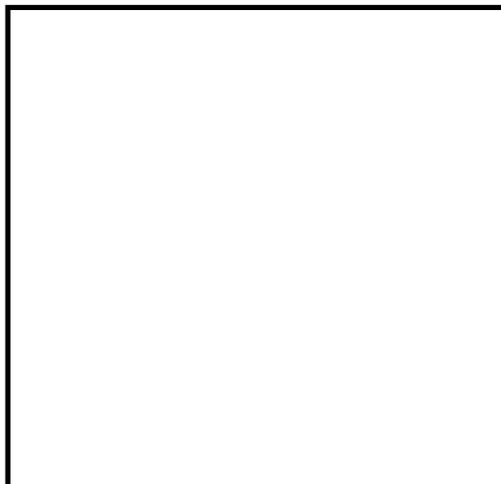
а) Стиль; б) направление; в) жанр; г) техника.

### Часть Б

#### 1. Определите архитектурные стили:



#### 2. Создайте графическую схему организации городского пространства, используя радиально - кольцевую планировку



## Спецификация

Цель: диагностика уровня знаний, умений и навыков обучающихся за курс 7 класса.

Время выполнения работы 25 минут.

Структура работы:

1. Часть А: 5 заданий с выбором правильного ответа из предложенных (ВО)
2. Часть В: 2 задания с кратким ответом (КО) и практической работой (ПР);

План работы

№ задания	Контролируемые умения	Тип задания	Максимальный балл
A1	Умение распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;	ВО	1
A2	Умение характеризовать основные школы садово-паркового искусства;	ВО	1
A3	Уметь классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве	ВО	1
A4	Уметь различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;	ВО	1
A5	Уметь классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве	ВО	1
B1	Умение различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;	КО	5
B2	Уметь выполнять плоскостное изображение, характеризовать различные типы планировки городской среды;	ПР	4

Рекомендации по оценке выполнения заданий работы

Для заданий типа А максимальный балл за выполнение равен 1.

Для заданий типа В1 максимальный балл за выполнение равен 5.

Для заданий типа В3 максимальный балл за выполнение равен 4.

За неправильный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов.

При ответе на задание В1 ставится 1 балл за каждый правильный ответ.

При выполнении задания В2 учитывается правильность расположения улиц при данном типе планировки 2 балла, и эстетическая сторона работы 2 балла

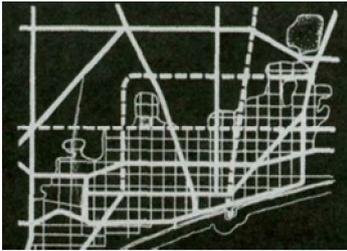
Ответы к заданиям

**1 вариант**

Тип задания А.

№ задания	1	2	3	4	5
ответ	а	а	б	а	а

Тип задания В.

№ задания	1	2
ответ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Античность</li> <li>2. Готика</li> <li>3. Барокко</li> <li>4. Классицизм</li> <li>5. Хай -тек</li> </ol>	

**2 вариант**

Тип задания А.

№ задания	1	2	3	4	5
ответ	а	а	в	б	а

Тип задания В.

№ задания	1	2
ответ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Античность</li> <li>2. Готика</li> <li>3. Барокко</li> <li>4. Классицизм</li> <li>5. Хай -тек</li> </ol>	

Шкала пересчёта балла в школьную отметку

Школьная отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Суммарный балл	0 - 4	5 - 8	9 - 11	12 - 13

## Темы проектных и исследовательских работ

Главы учебника	Темы проектов и исследований
Связь времен в народном искусстве	«Тайна Хохломского узора», «Травки, ягодки, листочки», «Волшебные птицы Хохломы», «Мастера Хохломы»
Реальность жизни и художественный образ	«Крупнейшие музеи мира», «Мастера мировой художественной культуре»
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	«Эпохи и стили», «Время и город», «Московское Барокко», «Русский Модерн», «Русское зодчество»  «Ты – архитектор»

