

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1 с углубленным изучением отдельных
предметов им. И.А.Куратова» г.Сыктывкара

«Рассмотрено»
Председатель
Методического совета
Метрел (ф.и.о.)
Протокол заседания
Методического совета
№ 6
от «8» 06 2015г.

«Согласовано»
Заместитель директора по
учебной работе
Прасов (ф.и.о.)
«30» августа 2015 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Математика
(название предмета)

Уровень изучения базовый
Уровень образования основное общее
Срок реализации 5 лет

Составитель: Прасов Валентина Викторовна
(ФИО учителя)

Сыктывкар, 20 15 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана **в соответствии с** федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Минобразования России от 05.03.2004 № 1089 и приказом « О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 года N 1089 "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования" 23 июня 2015 года № 609; **с учетом** примерной программы основного общего образования по литературе для общеобразовательных организаций с русским языком обучения и с учетом требований регионального компонента государственного образовательного стандарта и составлена на основе программы «Литература» авт. В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина (М., «Просвещение», 2012).

Изучение литературы на уровне основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение текстов** художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Общая характеристика учебного предмета

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

Анализ и интерпретация произведений.

Составление планов и написание отзывов о произведениях.

Написание изложений с элементами сочинения.

Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» предусматривает изучение **регионального компонента**. Включение регионального компонента (10-15% учебного времени) решается за счет тематического принципа и внеклассного чтения.

Из компонента образовательного учреждения на изучение литературы в 5 –х, 6 –х классах добавлено по одному часу в целях развития навыков выразительного чтения текстов художественной литературы, формирования коммуникативной компетенции учащихся.

В содержание учебного материала 5 класса дополнительно включены народная волшебная и бытовая сказки; сказки В.А.Жуковского, А.С. Пушкина, А. Погорельского, П.П. Бажова, С.Я. Маршака, произведения А.И. Куприна, Саши Чёрного, К. М. Симонова, А. Т. Твардовского, Ж Санд.

В содержание учебного материала 6 класса дополнительно включены басни И.И. Дмитриева, И.А. Крылова, повести Н. В. Гоголя из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»; поэма Н. А. Некрасова, стихотворения Я.П. Полонского, А..К. Толстого, К.М. Симонова, Д.С. Самойлова; рассказы В.М. Шукшина, повесть Дж. Лондон «Белый клык».

Для реализации учебной программы учебного предмета «Литература» используются **учебники**:

1. Литература. 5 класс: Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2014

2. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2014

3. Литература 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин М.: Просвещение, 2015

4. Литература. 8 класс: Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение.

5. Литература. 9 класс: Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение.

В линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной четко прослеживается последовательное, системное обращение к изучению устного народного творчества, произведений древнерусской литературы, русской литературы XVIII–XX вв., произведений зарубежной литературы.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный план школы отводит на изучение предмета литература на уровне основного общего образования 454 часа. В 8 классе в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком запланировано 36 учебных недель, а в 9 классе – 34 учебные недели.

Год обучения	Количество часов в неделю	Общее количество часов
5 класс	105	3
6 класс	105	3
7 класс	70	2
8 класс	72	2

9 класс	102	3
---------	-----	---

Формы, методы и технологии обучения

В зависимости от цели урока используются следующие формы проведения урока:

- урок-лекция.
- урок-практикум,
- урок-концерт,
- урок внеклассного чтения
- урок развития речи.

Возможна модификация традиционного урока: семинар, исследование, очная или заочная экскурсия в дом – музей писателя или по литературным местам, диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс.

Технологии обучения: элементы технологии проблемного обучения, элементы технологии развития критического мышления, элементы ИКТ, элементы технологии формирования правильного типа читательской деятельности (технологии продуктивного чтения), элементы проектной технологии, элементы технологии обучения в сотрудничестве.

Основные историко-литературные сведения

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

Русский фольклор

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

Древнерусская литература

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

Русская литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа". Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Русская литература XIX века

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ "героя времени". Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

Русская литература XX века

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы

России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Литература народов России

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости.

Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями - представителями других литератур народов России

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Требования к уровню подготовки учащихся 5 –х классов

Знать/понимать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления) ; басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; «бродячие сюжеты» сказок; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения, пьеса – сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Уметь:

- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет;
- отличать стихотворение от прозы;
- определять тему и основную мысль произведения;
- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- работать с доступным справочным материалом; видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление (например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению).

Требования к уровню подготовки учащихся 6 –х классов

Знать/понимать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия, предусмотренные программой: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма /начальные представления/); жанры литературы (начальные представления); баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении; юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Уметь:

- выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;
- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- переходить от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, жизненной ситуации;
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
- определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;
- находить основные изобразительно –выразительные средства;
- сочинять юмористический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели;
- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);
- писать творческие работы, связанные с анализом личности героя (письма, дневники, журналы, автобиографии и др.);
- отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 - х классов.

Знать/понимать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия (художественный образ, жанр, род литературы, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, система образов, лирический герой, литературный герой, повествователь, изобразительно – выразительные средства, основы стихосложения).

Уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, справочниками, системой поиска в Интернете и т.п.

Требования к уровню подготовки учащихся 8-х классов.

Знать/ понимать:

- текст художественного произведения;
- событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений;
- особенности композиции изученного произведения;
- основные теоретико – литературные понятия (фольклор, литературные роды и жанры, литературные направления (начальные представления), форма и содержание литературного произведения, элементы композиции, стадии развития действия, образ автора, язык художественного произведения, изобразительно – выразительные средства в художественном произведении)..

Уметь:

- определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка;
- сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним;
- различать эпические и лирические произведения;
- пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него;
- создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику;
- составлять план собственного устного или письменного высказывания;
- составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения;
- давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, справочниками, системой поиска в Интернете и т.п.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;

- изученные теоретико-литературные понятия (художественная литература как искусство слова; художественный образ; фольклор, жанры фольклора; литературные роды и жанры; основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм; форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа).

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Произведения для заучивания наизусть

5 класс

В.А. Жуковский. Спящая царевна (отрывок).
И. А. Крылов. Басни (1 произведение по выбору учащегося).
А. С. Пушкин. «У лукоморья...». «Няне» (1 произведение по выбору учащегося).
Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...». «Крестьянские дети» (отрывок из стихотворения «Однажды в студеную, зимнюю пору...»).

А. А. Фет. 1 стихотворение по выбору учащегося.
М. Ю.Лермонтов. «Бородино»
С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...». «Низкий дом с голубыми ставнями...» (1 стихотворение по выбору учащегося).
По теме «Великая Отечественная война»: 1 стихотворение по выбору учащегося)
(А.Т.Твардовский, К.М.Симонов и др.).

6 класс

А. С. Пушкин. Узник. И. И. Пущину. Зимнее утро. Зимняя дорога. (2 стихотворения по выбору учащегося).
М. Ю. Лермонтов. Тучи. Листок. На севере диком. Утес. Три пальмы (2 стихотворения по выбору учащегося).
Н.А. Некрасов. Железная дорога (фрагмент)
Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...». А. А. Блок. Летний вечер. А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» и др. (2 стихотворения по выбору учащегося).
По теме «Великая Отечественная война»: 1стихотворение по выбору учащегося.

7 класс

М. В.Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисавет Петровны 1747 года (отрывок).
А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге(фрагмент по выбору учащегося) .
М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору).
И. С. Ту р г е н е в. Русский язык.
В. А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или Благовест.
И. А. Бунин. Родина (1 стихотворение по выбору учащегося.)
В.В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче (отрывок).
По теме «Великая Отечественная война»: 1 стихотворение по выбору учащегося. (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» и др.)
С. А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий.
«Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (1 стихотворение по выбору учащегося).

8 класс

В. А .Жуковский . Баллада «Светлана»(вступление).
М. Ю. Л е р м о н т о в. Мцыри (отрывки по выбору учащегося).
Поэзия 19 века о родине и родной природе. (1 стихотворение по выбору учащегося) .
-В.Т.Твардовский «Василий Тёркин»(фрагмент) .
В.Шекспир. Сонет (1 сонет по выбору учащегося) .

9 класс

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).
А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).
А. С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...» (1 стихотворение по выбору учащегося).
Евгений Онегин (1-2 строфа 1 главы; отрывок по выбору учащегося: «Письмо Татьяны» или «Письмо Онегина»).

М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. «И скучно и грустно». Родина. Пророк. Молитва (2 стихотворения по выбору учащегося).

Критерии оценивания

1. Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по литературе. Развёрнутый ответ учащегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа учащегося надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если учащийся :

- 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если учащийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если учащийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если учащийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке учащегося, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки учащегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учащимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

2. Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений:

- в 5 классе – 0,5 – 1,0 страницы,
- в 6 классе – 1,0 – 1,5,
- в 7 классе – 1,5 – 2,0,
- в 8 классе – 2,0 – 3,0,
- в 9 классе – 3,0 – 4,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, от почерка.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Оценка «1»

В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.

Грамотность: имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Примечания.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4 , 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяется положение об однотипных и негрубых ошибках.

3. Оценивание чтения наизусть:

«5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает;

«4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

«3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста, читает без выражения;

«2» - нарушает последовательность при чтении, неполностью воспроизводит текст.

4. Выразительное чтение стихотворений.

Требования к выразительному чтению:

Правильная постановка логического ударения.

Соблюдение пауз. Правильный выбор темпа.

Соблюдение нужной интонации.

Безошибочное чтение.

«5» - выполнены правильно все требования;

«4» - не соблюдены 1-2 требования;

«3» -допущены ошибки по трем требованиям;

«2» - допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

5. Пересказ.

«5» - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно, или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков;

«4» - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их;

«3» - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки;

«2» - не может передать.

Учебно – методические средства обучения

Списки литературы для учащихся :

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2012.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе 5 класс. -М.: Просвещение, 2012.

Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2012.

Коровина В.Я. Литература: 8класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч.М.: Просвещение, 2012.

Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./ Авт.-сост. В.Я Коровина и др. -М.: Просвещение, 2012.

Список литературы для учителя:

1. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. Издание 2-е, дополнительное. – М. «Вако», 2012 год.

2. Беломестных. О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. Издание 2-е, дополнительное. – М. «Вако», 2011 год.

3. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. Изд. 3 –е, исп. – М. «Вако», 2013год.

4. Золотарева И.В. Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. 2-е изд. испр. и допол. – М. «Вако», 2013 год.

5. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9-11 классы. – М. Дрофа, 2014 год.

6. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. – М. «Вако», 2012 год.

7. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5 - 8классы. Методическое пособие. – М. Дрофа, 2012 год.

8. Бушина Е.И. Уроки внеклассного чтения. Пособие для учителя. – М. Просвещение, 2013 год.

9. Картавцева М.И. Уроки внеклассного чтения. Практическое пособие Воронеж. ТЦ «учитель», 2012 год.

Ссылки:

- Министерство Образования и Науки РФ

минобрнауки.рф - Министерство образования Республики Коми

minobr.rkomi.ru Единое окно доступов к образовательным ресурсам.

window.edu.ru

-Федеральный портал «Российское образование»

edu.ru»Российское образование Таблица перевода баллов ЕГЭ в оценки - Examen.ru

www.examen.ru/add/ege/8933/perevod-balloov-ege-v-ocenki

Тематическое планирование

5 класс

№	Разделы/темы	Кол-во часов	В т.ч. уроки РР/вн.чт	Вид работы на контроль	рк
1.	Введение	1 час			
2.	Русский фольклор	16 часов	2/1	Сочинение	3 часа
3.	Древнерусская литература	3 часа			
4.	Русская литература XVIII века	1 час			
5.	Русская литература XIX века	39 часов	3/7	Сочинение	3 часа
5.1.	И.А. Крылов	5	1/1		
5.2.	В.А. Жуковский	2			
5.3.	А.С. Пушкин	3			1
5.4.	Братья Грим	2			
5.6.	Антоний Погорельский	1	0/1		
5.7.	В.М. Гаршин	1	0/1		
5.8.	М.Ю. Лермонтов	2			2
5.9.	Н.В. Гоголь	4	/3		
5.10.	Н.А. Некрасов	5			2
5.11.	И.С. Тургенев	5	1/0	Сочинение	
5.12.	А.А. Фет	1			
5.13.	Л.Н. Толстой	4	1/0	Сочинение	
5.14.	А.П. Чехов	3			1
5.15.	Поэты 19 века о родной природе.	1			
6.	Русская литература XX века.	29 часов	5/2		5 часов
6.1.	И.А. Бунин	1			
6.2.	В.Г. Короленко	4	1/0		
6.3.	С.А. Есенин	1			
6.4.	П.П. Бажов	3			
6.5.	К.Г. Паустовский	4	1/1	Сочинение	1
6.6.	С.Я. Маршак	2			
6.7.	А.П. Платонов	2	1/0		
6.8.	В.П. Астафьев	3	1/0	Сочинение	1
6.9.	Литература периода ВОВ	4			2
6.10.	И.А. Бунин	3	1/1	Сочинение	
6.11.	Н. Рубцов	1			
6.12.	Саша Черный	1			
7.	Зарубежная литература	16 часов	1/1		1 час
7.1.	Р.Л. Стивенсон	1			
7.2.	Д. Дефо	2			
7.3.	Э.Т. Гофман	2			
7.4.	Г.Х. Андерсен	4			
7.5.	Ж. Санд	1	0/1		
7.6.	М. Твен	2	1/0		
7.7.	Д. Лондон	4			1
	Итого	105	11/11		12

Тематическое планирование

6 класс

№	Разделы/темы	Кол-во часов	В т.ч. уроки РР/вн.чт	Вид работы на контроль	рк
1.	Введение	1 час			
2.	Русский фольклор	4 часа	1/0		4
3.	Древнерусская литература	2 часа			
4.	Русская литература XVIII века	1 часа			
5.	Русская литература XIX века	43 часа	6/4		4
5.1.	И. Крылов	2	1/0		
5.2.	А.С. Пушкин	14	2/2	Сочинение	
5.3.	М.Ю. Лермонтов	4	1/0		
5.4.	И.С. Тургенев	2			
5.6.	А.А. Фет	1			
5.7.	Ф.И. Тютчев	1			
5.8.	Н.А. Некрасов	6	0/1		2
5.9.	Н.С. Лесков	6	1/1	Контрольная работа	
5.10.	А.П. Чехов	1			
5.11.	А.В. Кольцов	2			
5.12.	Я. Полонский, В. Баратынский	4	1/0		2
6	Русская литература XX века	38 часов	6/8		3
6.1.	А.А. Грин	3			
6.2.	А.П. Платонов	1			
6.3.	В.В. Маяковский	2			
6.4.	М.М. Пришвин	7	2/1	Сочинение	
6.5.	Произведения периода ВОВ	3	1/1		1
6.6.	В.П. Астафьев	4	1/0	Сочинение	1
6.7.	В.М. Шукшин	2	0/1		
6.8.	Поэты начала 20 века о родной природе	8	1/3		1
6.9.	М.М. Зощенко	1	0/1		
7.	Из литературы народов России	2 часа			
8.	Зарубежная литература	14 часов	0/4		
8.1.	Двенадцать подвигов Геракла	2			
8.2.	Геродот «Легенда об Арионе»	2	0/1		
8.3.	Гомер	2			
8.4.	М.де Сервантеса	1	0/1		

	Сааведра				
8.5.	И.Шиллера	1			
8.6.	П. Мериме	2			
8.7.	М.Твен	3	0/3		
8.8.	А.де Сент-Экзюпери	1			
	Итого	105	РР 13/ Вн. чт. 17		рк 11

Тематическое планирование

7 класс

№	Разделы/темы	Кол-во часов	В т.ч. уроки РР/ вн. чт	Вид работы на контроль	рк
1.	Введение	1 час			
2.	Русский фольклор	8 часов	2/1		3
3.	Древнерусская литература	3 часа			
4.	Русская литература XVIII века.	4 часа			1
4.1.	М.В. Ломоносов	3			1
4.2.	Г.Р. Державин	1			
5.	Русская литература XIX века.	28 часов	3/3		1
5.1.	А.С. Пушкин	5	0/1		
5.2.	М.Ю, Лермонтов	5	1/0	Сочинение	
5.3.	Н.В. Гоголь	5	1/0	Сочинение	
5.4.	Н.А. Некрасов	5	0/1		1
5.5.	М.Е. Салтыков-Щедрин.	3	1/1		
5.6.	А.П. Чехов	3	0/1		
6.	Русская литература XX века.	21 часов	1/4		2
6.1.	И.А. Бунин	4			
6.2.	М. Горький	2			
6.3.	В.В. Маяковский	2			
6.4.	Л. Андреев	1	0/1		
6.5.	А.А.Платонов	2	0/1	Сочинение	
6.6.	Произведения о ВОВ	2	0/1		1
6.7.	Ф.А.Абрамов	1			
6.8.	Е.И.Носов		0/1		
6.9.	Ю.П.Казаков	1	0/1		
6.10.	Стихотворения поэтов 20 в о родной природе	3	0/1		1
7.	Героический эпос народов России.	1 час			
8.	Зарубежная литература	4 часа			
	Итого	70	РР 6/ Вн. чт. 9		рк 7

Тематическое планирование
8 класс

№	Разделы/темы	Кол-во часов	В т.ч. уроки РР/вн.чт	Вид работы на контроль	рк
1.	Введение	1 час			
2.	Русский фольклор	3 часа	0/1		
3.	Древнерусская литература	3 часа			1
4.	Русская литература XVIII века	2 часа			
4.1.	Д.И. Фонвизин	2			
5.	Русская литература XIX века	31 час	5/2		1
5.1.	А.С. Пушкин	14	3/0	Сочинение	
5.2.	М.Ю. Лермонтов	6	1/1	Сочинение	1
5.3.	Н.В. Гоголь	6	1/0	Сочинение	
5.4.	Н. Лесков	1	0/1		
5.5.	А.П. Чехов	1			
5.6.	Ф.И. Тютчев	1	1/0		
5.7.	А.А. Фет	1			
6.	Русская литература XX века	26 часов	2/3		5
6.1.	И.А. Бунина	1			
6.2.	А.И. Куприн	1			
6.3.	И.С. Тургенев	5			
6.4.	Л.Н. Толстой	2	1/0	Сочинение	
6.5.	В.Г. Короленко	2			
6.6.	М.А. Горький	3			1
6.7.	М.И. Цветаева	1			
6.8.	А.А. Блок	1			
6.9.	А.Т. Твардовский	4	1/0		1
6.10.	А. Платонов	1	0/1		
6.11.	А. Грин	1			
6.12.	К.Г. Паустовский	1			
6.13.	В.П. Астафьев	3	0/2		2
6.14.	Н. Рубцов	1			1
7.	Литература народов России	1 час			
8.	Зарубежная литература	4 часа	1/0		
8.1.	У. Шекспир	2			
8.2.	Ж.Б. Мольер	2	1/0		

	Итого	72 часа	РР 8/ Вн.чт.6		рк 7
--	-------	---------	---------------	--	------

**Тематическое планирование
9 класс**

№	Разделы/темы	Кол-во часов	В т.ч. уроки РР	Вид работы на контроль	рк
1.	Введение	1 час			
2.	Древнерусская литература	5 часа	1/0		1
3.	Русская литература XVIII века	12 часов			1
3.1.	М.В. Ломоносов	3			
3.2.	Г.Р. Державин	2			
3.3.	А.Н. Радищев	2			
3.4.	Н. Карамзин	3			1
3.5.	В.А. Жуковский	2			
4.	Русская литература XIX века	63 часа	7/0		7
4.1.	А.С. Грибоедов	9	2/0	Сочинение	
4.2.	А.С. Пушкин	22	1/0	Сочинение	4
4.3.	М.Ю. Лермонтов	13	1/0	Сочинение	1
4.4.	Поэты 19 века о родной природе	3			1
4.5.	Н.В. Гоголь	10	2/0	Сочинение	1
4.6.	А.Н. Островский	2			
4.7.	Ф.М. Достоевский	1			
4.8.	Ф.И. Тютчев	1	1/0	Сочинение	
4.9.	Н.А. Некрасов	1			
4.10.	А.П. Чехов	1			
5.	Русская литература XX века	14 часов			1
5.1.	М.А. Булгаков	2			
5.2.	А.А. Блок	1			
5.3.	С.А. Есенин	1			
5.4.	В.В. Маяковский	1			
5.5.	А.А. Ахматова	1			
5.6.	Н. Заболоцкий	1			
5.7.	Б.Л. Пастернак	2			
5.8.	М. Шолохов	2			
5.9.	А.И. Солженицын	3			1
6.	Зарубежная литература	7 часов			

6.1.	Гай Валерий Катулл.	1			
6.2.	Данте	1			
6.3.	У. Шекспир	2			
6.4.	И. В. Гете	1			
6.5.	Дж. Г. Байрон				
6.6	Э. По				
	Итого	102	РР 8		рк 10