

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1 с углубленным изучением отдельных
предметов им. И.А.Куратова» г.Сыктывкара

«Рассмотрено»

Председатель
Методического совета

Искупов (ф.и.о.)

Протокол заседания
Методического совета

№ 6

от «8» 06 2015 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по
учебной работе

Миронов (ф.и.о.)

«30» август 2015 г.

«Утверждаю»

Директор

Шехонина Е.А.

«31» август 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Литература
(название предмета)

Уровень изучения базовый

Уровень образования среднее общее

Срок реализации 2 года

Составитель:

Тимошина Екатерина Павловна
(ФИО учителя)

Сыктывкар, 20 15 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» разработана для обучения учащихся 10-11 классов МАОУ «СОШ № 1» в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 марта 2004 г. № 1089, приказом « О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 года N 1089 "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования" 23 июня 2015 года № 609; с учетом примерной программы среднего общего образования по литературе (базовый уровень) для общеобразовательных организаций с русским языком обучения и требований регионального компонента государственного образовательного стандарта.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Общая характеристика учебного предмета

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Дополнительно в программу включены 4 часа на знакомство с целями и задачами итогового сочинения, ЕГЭ по литературе (критерии оценивания, демоверсия, кодификатор, спецификация ЕГЭ, типовые задачи).

В соответствии с приказом Минобразования РФ №320 от 31.08.2009 список литературных произведений А.И. Солженицына дополнен произведением «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

Содержание программы по литературе разработано с учетом этнокультурного компонента и региональных особенностей. Произведения писателей Республики Коми изучаются в связи с русской литературой.

Формы, методы и технологии обучения

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание рабочей программы реализуется через системно – деятельностный подход, уроки - лекции, уроки-беседы, уроки-практикумы, эвристические беседы, уроки-дискуссии, уроки-семинары, традиционный урок, проблемный урок, урок – творческая мастерская; метод проектов, интерактивный метод; технология личностно - ориентированного обучения, логико-информационный подход, компьютерные технологии, а именно:

- ❖ Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки.
- ❖ Уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей
- ❖ Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям
- ❖ Уроки внеклассного чтения.

Технологии обучения: элементы технологии проблемного обучения, элементы технологии развития критического мышления, элементы ИКТ, элементы технологии формирования правильного типа читательской деятельности (технологии продуктивного чтения), элементы проектной технологии, элементы технологии обучения в сотрудничестве.

Учебники:

1. Литература. 10 класс: Учеб. для общеобразоват. В 2 ч. под ред. Ю.В.Лебедева. – М.: Просвещение, 2013.

2. Литература. 11 класс. В 2 ч. / Под ред. В. П. Журавлева.. – М.: Просвещение., 2013.

Место учебного предмета в учебном плане

10 класс – 3 учебный часа в неделю, 108 часов в год;

11 класс - 3 учебный часа в неделю, 102 часов в год.

Содержание учебного предмета

10 класс

№	<i>Перечень авторов, произведений, историко-литературные сведения, обозначенные ФК ГОС, выделены курсивом</i>	Кол-во часов	РР/рк
1	Введение	2 часа	
	<i>Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.</i>		
2	Русская литература первой половины XIX века	10 часов	РР 2
	<i>Россия в первой половине XIX века. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Национальное самоопределение русской литературы.</i>		
	Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...» «Отцы - пустынноики и жёны непорочные». Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.		
	Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...». Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...».		

	Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.		
	Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. «Петербургские повести». « <i>Невский проспект</i> ». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.		
3	Русская литература второй половины XIX века.	89 часа	РР 14/ рк 11 рк 1
	Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. <i>Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.</i>		
	Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).	9 часов	РР 1
	Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).	8 часов	РР 2/ рк 2
	Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.)	9 часов	РР 1/

	«Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).		рк 1
	ЕГЭ по литературе. Итоговое сочинение. Цели и задачи. Критерии оценивания. Демоверсия. Кодификатор. Спецификация. Типовые задания.	4 часа	
	Русская поэзия второй половины XIX века.	9 часов	РР 1/ рк 3
	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: « <i>Silentium!</i> », «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»). Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...». Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и "поединок роковой". Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	4 часа	рк 2
	А. А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: « <i>Это утро, радость эта...</i> », « <i>Шепот, робкое дыханье...</i> », « <i>Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...</i> », « <i>Еще майская ночь</i> ». Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...». Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства". "Вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.	3 часа	
	А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», «То было раннею весной», «Илья Муромец»	2 часа	
	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» «Я не люблю	7 часов	РР 1/ рк 2

	иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.		
	Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество (обзор). <i>Повесть «Очарованный странник».</i> Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.	3 часа	
	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). <i>«История одного города» (обзор).</i> Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. «Сказки» (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Сатира как выражение общественной позиции писателя.	3 часа	рк 1
	Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. <i>Роман-эпопея «Война и мир».</i> История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция	17 часов	РР 3

	“общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.		
	Федор Михайлович Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библиейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя	10 часов	РР 2
	Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы “маленького человека” и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и	10 часов	РР 1/ рк 1

	будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя- "недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.		
4	Зарубежная литература второй половины XIX века. <i>Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.</i> Г. де Мопассан Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье»). Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа. Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя. Б. Шоу. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу. А. Рембо «Пьяный корабль», Ш. Бодлер «Альбатрос». Символические образы, тема стихийности жизни в стихотворении. Борьба добра со злом, пленение и свобода.	5 часа	
5	Литература народов России	2 часа	
	<i>Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.</i> Р. Гамзатов «Журавли». Скорбь по всем погибшим воинам, общечеловеческий смысл стихотворения, музыкальность. К. Хетагуров «Осетинская лира». Тема женской доли.		
	<i>Итого</i>	108	РР 13/ рк 10

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX в.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Содержание учебного предмета

11 класс

№	<i>Перечень авторов, произведений, историко-литературные сведения, обозначенные ФК ГОС, выделены курсивом</i>	Кол-во часов	РР
1	Введение		
	Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия. <i>Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Проблема “художник и власть”.</i>	2 часа	
2	Русская литература XX века	98 часов	РР11/ рк 10
	Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. /обзор/ Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Антоновские яблоки». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина. Психологизм бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.	4 часа	
	Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество /обзор/. Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Трагизм решения любовной темы в повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.	3 часа	РР 1
	М. Горький. Жизнь и творчество (обзор) “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема	8 часов	РР 2

	духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.		
	Поэзия конца XIX - начала XX вв. Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений. Обзор русской поэзии (И. Анненский, М. Волошин и др.). Н.С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Жираф». Красота, зримость образов, психологизм. В.Я. Брюсов. «Грядущие гунны». Отражение исторических потрясений в России, историческая параллель с падением римской империи.	3	
	А. А. Блок. Жизнь и творчество. <i>Стихотворения:</i> «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». Стихотворения: «Фабрика» «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Лирический герой ранней лирики поэта. Символический образ Прекрасной Дамы – воплощение мировой гармонии, Вечной Женственности. Тема «страшного мира», вечного бессмысленного круговорота жизни. Соотношение идеала и действительности. Эволюция лирического героя. Обращение к реальной жизни, простым и естественным человеческим чувствам. Тема родины в цикле «На поле Куликовом». <i>Поэма «Двенадцать».</i> Героико-романтический пафос поэмы. Восприятие Октября как очищения, духовного возрождения России. Образы ветра, метели как символы революции. Многозначность финала. Образ Христа – символ искупления пороков старого мира, духовного воскресения России. Своеобразие композиции.	5 часов	рк 1
	ЕГЭ по литературе. Итоговое сочинение. Демоверсия. Пробное итоговое сочинение.	5 часов	РР 4
	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. <i>Стихотворения:</i> «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Отговорила роща золотая...», «Я помню, любимая, помню», «Собаке Кочалова», поэма «Черный человек». Основополагающее значение темы родины в лирике Есенина. Мотивы одиночества и усталости. Любовная тема. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Есенин о роли Кавказа в русской культуре. Романтический образ	6 часов	РР 2

	Востока, восприятие поэтом его быта и традиций. Русские мотивы в стихотворениях о Востоке.		
	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. <i>Стихотворения:</i> «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «России», «Сергею Есенину», поэма «Облако в штанах». Влияние эстетики футуризма на творчество поэта. Бунтарские мотивы и гуманистический пафос раннего творчества Маяковского. Тема страдания человека. Тема поэта и поэзии. Сатирическая обработка реального жизненного факта. Роль гиперболы. Самооценка творческого пути поэта, утверждение органической связи своей поэзии с эпохой революционных потрясений. Традиция поэтических «памятников». Новаторство Маяковского.	8 часов	РР 1/ рк 1
	Литература 20-х - 30 х годов.		
	Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения. Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве писателей.	5 часа	рк 2
	«Конармия» И. Бабеля. Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Письмо», «Соль»)		
	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний.		
	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. <i>Стихотворения:</i> «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...», «Родная земля». Стихотворения: «Гость», «Послесловие». Творчество Ахматовой как выражение чувств и переживаний женской души, богатства внутреннего мира женщины. Поэзия зарождающегося любовного чувства, использование образов природы в раскрытии любовных переживаний. Гражданские мотивы в послеоктябрьском творчестве. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.	4 часа	
	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). <i>Стихотворения:</i> «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Стихотворения: «В Париже», «Родина». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2 часа	
	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). <i>Стихотворения:</i> «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...»,	3 часа	

	«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Стихотворения: «Среди лесов, унылых и заброшенных...», «Нежнее нежного Лицо твое...» . Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.		
	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	7 часов	РР 1
	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. «В прекрасном и яростном мире». «Непростые» простые герои Платонова. Самобытность языка и стиля писателя.	2 часа	
	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Язык прозы Шолохова.	5 часов	
	Литература периода ВОВ. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Война и духовная жизнь общества. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны. В.Л. Кондратьев «Сашка», В.Быков «Сотников», «Обелиск». Проблема нравственного выбора, памяти.	6 часов	рк 2
	Литература 50 - 90 х годов. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала.	1 час	рк 1
	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», поэма «По праву памяти».	3 часа	рк 1

	Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.		
	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). <i>Стихотворения:</i> «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.	6 часов	РР 1
	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). <i>Рассказы:</i> «Сгущенное молоко», «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.	2 часа	
	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). <i>Повесть</i> «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	4 часа	
	«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей. В. М. Шукшин. Рассказы: «Верую!», «Срезал», «Бессовестные» и др. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	2 часа	
	Поэзия второй половины XX века. <i>Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).</i> Н. М. Рубцов. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Б. Ш. Окуджава. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. И. А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для	3 часа	рк 1

	меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.		
	Драматургия второй половины XX века.	1 час	
	Стечение обстоятельств в пьесе <i>А.В. Вампилова</i> «Старший сын».		рк 1
	Литература последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Т. Толстая «Соня», сложные отношения людей в рассказе, характеры главных героев.	2 часа	

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в

раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Тематическое планирование

10 класс

№	Разделы	Кол-во часов	В т.ч. уроки РР	Вид работы на контроль	рк
1.	Введение	2			
2.	Литература первой половины XIX века	10	2	Сочинение	
2.1.	А.С. Пушкин	5			
2.2.	М.Ю. Лермонтов	2			
2.3.	Н.В. Гоголь	3	2		
3.	Русская литература второй половины XIX века	78	4		3
3.1.	А.Н. Островский	10	2	Сочинение	2
3.2.	И.С. Тургенев	9	1	Сочинение	1
3.3.	И.А. Гончаров	11	1	Сочинение	
3.4.	Н.С. Лесков	3			
3.5.	М.Е. Салтыков - Щедрин	3			1
3.6.	Н.А. Некрасов	7	1	Сочинение	2
3.7.	Ф.М. Достоевский	10	2	Сочинение	
3.8.	Л.Н. Толстой	17	2	Сочинение	
3.9.	А.П. Чехов	10	1	Сочинение	1
4.	Русская поэзия второй половины XIX века	9	1	Сочинение	2
5.	Зарубежная литература	5			
6	Литература народов России	2			
		108	13	Сочинений - 9	10

Тематическое планирование

11 класс

№	Разделы	Кол-во часов	В т.ч. уроки РР	Вид работы на контроль	рк
1.	Введение	2			
2.	Русская литература XX века	50			
2.1.	И.А. Бунин	4			
2.2.	А.И. Куприн	3	1	Сочинение	
2.3.	Литература 20-х годов (А. Фадеев, И. Бабель)	5			2
2.4.	М.А. Булгаков	7	1	Сочинение	
2.5.	А.П. Платонов	2			
2.6.	М.А. Шолохов	5			
2.7.	Б. Пастернак	6	1	Сочинение	
2.8.	Литература периода ВОВ (В. Кондратьев, В. Быков)	6			2
2.9.	А. Т. Твардовский	4			2
2.10.	В.Т. Шаламов	2			
2.11.	А.И. Солженицын	4			
2.12.	В.И. Шукшин	2			
3.	Поэзия конца XIX - начала XX вв.	44			
		4			
3.1.	А.А. Блок	9	4	Сочинение	1
3.2.	А.А. Ахматова	4			
3.3.	О.Э. Мандельштам	3			
3.4.	В.В. Маяковский	8	1		1
3.5.	М.И. Цветаева	2			
3.6.	М.А. Горький	8	2	Сочинение	
3.7.	С.А. Есенин	6	2	Сочинение	
4.	Поэзия второй половины XX века	3			1
5.	Драматургия второй половины XX века.	1			1
6.	Литература последнего десятилетия.	2			
	Итого	102	12		10

Требования к уровню подготовки учащихся

10 класс

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений XIX в.;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений (реализм, романтизм);
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения XIX в.;
- анализировать и интерпретировать эпические, лирические, драматические художественные произведения XIX в., используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу XIX в. с общественной жизнью и культурой России XIX в.; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения XIX в.;
- сопоставлять литературные произведения XIX в.;
- выявлять авторскую позицию писателей XIX в.;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению
- через сочинения, диспуты;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы по произведениям XIX в.

11 класс

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства XX в.;
- содержание изученных литературных произведений XX в.;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений (реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм);
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения XX в.;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение XX в., используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу XX в. с общественной жизнью и культурой России XX в.; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведений XX в.;
- сопоставлять литературные произведения XX в.;
- выявлять авторскую позицию писателей XX в.;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению XX в.;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы по произведениям XX в.
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы *на базовом уровне* ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

В результате освоения содержания среднего общего образования учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности. Овладение общими умениями, навыками, способами деятельности как существенными элементами культуры является необходимым условием развития и социализации учащихся.

Познавательная деятельность

Умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата). Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа. Исследование несложных реальных связей и зависимостей. Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

Участие в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы: выдвижение гипотез, осуществление их проверки, владение приемами исследовательской деятельности, элементарными умениями прогноза (умение отвечать на вопрос: «Что произойдет, если...»). Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера. Формулирование полученных результатов.

Создание собственных произведений, идеальных и реальных моделей объектов, процессов, явлений, в том числе с использованием мультимедийных технологий, реализация оригинального замысла, использование разнообразных (в том числе художественных) средств, умение импровизировать.

Информационно-коммуникативная деятельность

Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, в том числе поиск информации, связанной с профессиональным образованием и профессиональной деятельностью, вакансиями на рынке труда и работой служб занятости населения. Извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.), отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). Перевод информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст и др.), выбор знаковых систем адекватно познавательной и коммуникативной ситуации. Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного). Объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах.

Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Свободная работа с текстами художественного, публицистического и официально-делового стилей, понимание их специфики; адекватное восприятие языка средств массовой информации. Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста.

Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

Рефлексивная деятельность

Понимание ценности образования как средства развития культуры личности. Объективное оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности; учет мнения других людей при определении собственной позиции и самооценке. Умение соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности.

Владение навыками организации и участия в коллективной деятельности: постановка общей цели и определение средств ее достижения, конструктивное восприятие иных мнений и идей,

учет индивидуальности партнеров по деятельности, объективное определение своего вклада в общий результат.

Оценивание и корректировка своего поведения в окружающей среде, выполнение в практической деятельности и в повседневной жизни экологических требований.

Осознание своей национальной, социальной, конфессиональной принадлежности.

Определение собственного отношения к явлениям современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды.

Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Критерии и нормы оценки знаний и умений учащихся

В старшей школе на уроках литературы применяются следующие формы контроля:

I. Сочинение в формате итогового сочинения.

Требование № 1. «Объем итогового сочинения»

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по пяти критериям оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника (работа другого участника, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.).

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по пяти критериям:

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев (№ 3- № 5).

Критерий № 1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачет» ставится при том условии, что сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий №5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

II. Критерии оценки сочинения по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

Соответствие работы ученика теме и основной мысли; полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5» (высокий уровень)

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4» (повышенный уровень)

- 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
- 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
- 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
- 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3» (базовый уровень)

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
- 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2» (пониженный уровень)

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Оценка «1» (низкий уровень)

В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.

Грамотность: имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Примечания.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления.

Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Критерии оценивания тестовых работ

(общеобразовательный уровень)

При оценивании тестовых работ учитывается процентное количество баллов, полученных при выполнении.

Оценка «5» (высокий уровень) ставится при условии получения 90-100% баллов.

Оценка «4» (повышенный уровень) может быть поставлена при условии получения 70-89% от общего количества баллов

Оценка «3» (базовый уровень) - при получении 55-69 % баллов

Оценка «2» (пониженный уровень) - при получении менее 54% баллов

Критерии оценки выразительного чтения наизусть

Оценка	Критерии
5	твердо знает текст, читает выразительно наизусть, с помощью интонации передает смысл прочитанного и свое отношение к содержанию, допустил 1 недочет (неправильное ударение в одном слове, одно нарушение смысловых пауз, или темпа, или четкости произношения слов)
4	твердо знает текст, читает выразительно наизусть, с помощью интонации передает смысл прочитанного и свое отношение к содержанию, допускает 1-2 ошибки, которые исправляет самостоятельно (искажение произносимых слов, неправильная постановка ударения, чтение текста без смысловых пауз, нарушение темпа, четкости произношения слов)
3	читает монотонно, не передает с помощью интонации смысл прочитанного и свое отношение к содержанию, допускает 4-6 ошибок, которые исправляет с помощью учителя
2	не может полностью воспроизвести текст наизусть, читает монотонно, не передает с помощью интонации смысл прочитанного и свое отношение к содержанию, допускает более 6 ошибок

Учебно – методические средства обучения

Рекомендуемая литература для учителя

- 1) Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2010.
- 2) Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2010.
- 3) Беляева Н.В., А.Е. Иллюминарская, В.Н. Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И. Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2011.
- 4) Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2013.
- 5) Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2014.
- 6) Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе (в 2-х частях) 20 век: 11 класс.– М.: Издательство «Вако», 2011.
- 7) Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е.Каплан.- М.: Издательство «Экзамен», 2014
- 8) Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2010.
- 9) Страшнов С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2011.
- 10) Русская литература XX века. 11 класс: Методические рекомендации для учителя/ В. В. Агеносов, Э.Л.Безносков. Н.С.Выгон и др.; Под ред. В. В. Агеносова. - 2 изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2011

Рекомендуемая литература для учащихся

1. Русская литература XX века. 11 класс : учебник в 2 ч. / В. В. Агеносов. -М. : Дрофа, 2010
2. Художественные произведения по программе 3. Словарь литературоведческих терминов
4. Литературы: справочные материалы: Кн для учащихся/ Л64 с.в. Тураев, л.и. Тимофеев, К.Д. Вишневский и др..- М.: Просвещение, 2010. – 335 с.
5. Русские писатели. Библиографический словарь. (В 2ч.) Редкол.: Б.Ф. Егоров и др.; Под ред. П.А. Николаева._ М.: Просвещение, 2011.
6. Три века русской поэзии/ Сост. Н.В. Банников._ 3-е изд..- М.: Просвещение, 2010.
7. Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. -М. : Айрис-Пресс, 2012.

Рекомендуемые цифровые образовательные ресурсы

- 1.<http://www.fplib.ru/> Русская поэзия XIX и XX веков
- 2.<http://litera.edu.ru/> Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

- 3.<http://metlit.nm.ru/> Методика преподавания литературы
- 4.<http://www.lermontow.org.ru/> Лермонтов Михаил Юрьевич
- 5.<http://www.tutchev.net.ru/> Тютчев Федор Иванович
- 6.<http://www.antonchehov.org.ru/> Чехов Антон Павлович
- 7.<http://www.turgenev.org.ru/> Тургенев Иван Сергеевич
- 8.<http://www.levtolstoy.org.ru/> Толстой Лев Николаевич
- 9.<http://www.levtolstoy.org.ru/> Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович
- 10.<http://www.aleksandrpushkin.net.ru/> Пушкин Александр Сергеевич
- 11.<http://www.nekrasow.org.ru/> Некрасов Николай Алексеевич
- 12.<http://www.nikolaygogol.org.ru/> Гоголь Николай Васильевич
- 13.<http://pisatel.org/old/> Древнерусская литература
- 14.<http://www.kuprin.org.ru/> Куприн Александр Иванович
- 15.<http://www.krylov.net.ru/> Крылов Иван Андреевич
- 16.<http://www.zhukovskiy.net.ru/> Жуковский Василий Андреевич

Приложение к РПУП «Литература»

Поурочное планирование учебного материала по литературе в 10 классе.

(3 часа в неделю, всего 108 часов)

№ п/п	Наименование раздела и тем	Количество часов	В т.ч. на уроки развития речи	Вид на контроль	Примечание
	Введение	2 часа			
1	Россия XIX века. Русская литература и русская история. Русская литература XIX в контексте мировой культуры.				
2	Становление реализма и романа как жанра в русской и мировой литературе. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. Критика 60-х годов.			Тезисный план или конспект лекции.	
	Литература первой половины XIX века.	10 часов	РР – 2 часа		
3	Россия в первой половине XIX века. Обзор русской литературы первой половины XIX века. Своеобразие романтизма в русской литературе.			Конспект лекции.	
4	Художественные открытия лирики А.С. Пушкина.			Выразительное чтение стихов, ответы на проблемные вопросы. Индивидуальные сообщения обучающихся о влиянии декабристских идей на творчество. Сравнительный анализ.	
5	Эволюция темы свободы в творчестве А.С. Пушкина.				
6	Религиозно – философская лирика А.С. Пушкина.				
7	«Великое» и «малое» в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».				
8	Художественный мир поэзии М.Ю. Лермонтова. Мотив одиночества в лирике поэта. Тема любви.			Сравнительный анализ стихотворений.	
9	Темы родины, поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.			Выразительное чтение наизусть. Ответы на проблемные вопросы.	
10	Образ города в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект».			Краткий пересказ, ответы на проблемные вопросы.	
11, 12	Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века.		РР – 1, 2	Сочинение.	
	Русская литература второй половины XIX века.	2 часа			рк - 1
13	Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая				

	ситуация в стране. Обзор русской литературы второй половины XIX века. Герой времени в литературе 1850 – 60 гг.				
14	Выбор пути. Обзор литературы 1870-1890 гг. XIX века. Развитие литературы РК в 19 веке.				рк - 1
	А.Н. Островский	8 часов	РР – 2 часа		рк – 2 час
15	А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Этапы биографии и творчества.				
16	Драма «Гроза». Идеино – художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели.				
17	«Отчего люди не летают так, как птицы?» (своеобразие внутреннего конфликта Катерины)			Выразительное чтение монологов; Ответы на проблемные вопросы.	
18	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.			Чтение по ролям; ответ на проблемный вопрос: Как расценивать покаяние Катерины?	
19, 20	«Гроза» в оценке русской критики. Морально – этические проблемы в пьесе «Свадьба с приданым» Н.М. Дьяконова.			Конспект критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.	рк -2, рк - 3
21, 22	Сочинение-рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза».		РР – 3,4	Сочинение.	
	И.С. Тургенев	9 часов	РР– 1 часа		рк - 1
23	«Душа моя, все мысли мои в России». Урок – заочная экскурсия в Спасское – Лутовиново.			Видеопрезентация заочной экскурсии, доклады учащихся.	
24	Смысл названия романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его художественное своеобразие.			Тезисный план.	
25	Русские дворяне Кирсановы.			Выборочный пересказ; анализ текста.	
26	Две дуэли: Павел Кирсанов против Евгения Базарова.			Таблица; анализ текста; ответы на вопросы проблемного характера.	
27	Сила и слабость нигилизма Евгения Базарова.			Комментированное чтение; ответ на проблемный вопрос: почему, сталкиваясь со стихией жизни, теория не выдерживает испытания на	

				прочность?	
28	«Накипь нигилизма» и ее изображение в романе.			Анализ текста; ответы на проблемные вопросы.	
29	Любовь в жизни героев романа.				
30	Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети». Художественное мастерство Тургенева – романиста.			Конспект «Базаров в оценке русской критики».	
31	Тема «отцов и детей» в современной коми литературе (Т.Ломбина «Чистый четверг»). Ответ на проблемный вопрос.		РР - 5		рк - 4
	И.А. Гончаров	11 часов	РР – 1 час		
32	И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Общая характеристика романа «Обломов».			Конспект.	
33	«Однако...любопытно бы знать, отчего я...такой?». Анализ главы «Сон Обломова».			Комментированное чтение; анализ текста.	
34	Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Прием антитезы в романе.			Сравнительный анализ, ответы на вопросы проблемного характера.	
35	Обломов и Штольц. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.			Конспект мини-лекции учителя «Роман в зеркале русской критики».	
36	Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.				
37	Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).				
38	Сочинение – сравнительная характеристика героев (Сбор материалов к сочинению).		РР - 6	Сочинение	
39 40 41 42	ЕГЭ по литературе. Итоговое сочинение. Цели и задачи. Критерии оценивания. Демоверсия. Кодификатор. Спецификация. Типовые задания.	4 часа			
	Русская поэзия второй половины XIX века	9 часов	РР - 1		рк – 2 часа
43	Коми литература II половины XIX-н. XX века. Творчество И.А Куратова.				рк – 5
44	Человек, природа и история в лирике Ф.И. Тютчева. Красота мира в стихах В. Савина.			Тезисный план доклада о жизни и творчестве поэта.	рк – 6
45	Тема родины в лирике. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева.			Стихотворение наизусть	
46	«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф.И.			Анализ стихотворения	

	Тютчева.				
47	Жизнь и творчество А. Фета. Фет и теория “чистого искусства”. Философская проблематика лирики, психологизм.			Запись тезисов о творческом пути Фета; анализ стихов.	
48	“Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).			Стихотворение наизусть	
49	Сочинение – анализ поэтического текста (по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета)		РР - 7	Сочинение	
50	Художественный мир А.К. Толстого. Жанр романа («Средь шумного бала, случайно...»).				
51	Анализ стихотворений, «То было раннею весной», «Илья Муромец»).			Тезисы об основных этапах жизни и творчества; анализ стихов; прием «психологического параллелизма».	
	Н.С. Лесков.	3 часа			
52	Обзор жизни и творчества Н.С. Лескова. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).			Выборочный пересказ отдельных эпизодов.	
53	Образ Ивана Флягина. Праведники Лескова как воплощение русского национального характера.			Ответы на вопросы проблемного характера.	
54	Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.				
	М.Е. Салтыков – Щедрин	3 часа			рк – 1 час
55	«История одного города» М.Е. Салтыкова - Щедрина. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа				
56	«Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей». Особенности сатиры Салтыкова-Щедрина. Сатира в баснях М. Лебедева.			Ответы на вопросы проблемного характера.	рк- 7
57	Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.				
	Н.А. Некрасов	7 часов	РР- 1час		рк -2 часа
58	«Иди в огонь за честь Отчизны, за убеждения, за любовь...»: литературная композиция, посвященная Н.А. Некрасову.			Презентация	
59	Основные темы лирики Н.А. Некрасова. Гражданские мотивы. Патриотический характер лирики М. Лебедева.				рк - 8
60	Душа народа русского в изображении Н.А. Некрасова. Крестьянские характеры в стихах И. Куратова.			Стихотворение наизусть	рк – 9
61	Любовная лирика Н.А. Некрасова.			Сравнительный анализ «Панаевского» и	

				«Денисьевского» циклов	
62	Проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».			Чтение наизусть отрывка из поэмы	
63	Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».				
64	Нравственный смысл поисков счастья поэме. Сбор материалов к сочинению.		РР -8	Сочинение – рассуждение по поэме	
	Ф.М. Достоевский.	10 часов	РР-2		
65	«Человек есть тайна...». Художественный мир Ф.М. Достоевского.			Тезисный план или конспект лекции	
66	«Город пышный, город бедный...». В Петербурге Достоевского. Мир «униженных и оскорбленных» в романе.			Тест; обсуждение эскизов обложки романа; анализ эпизодов	
67	Социальные и философские источники теории Радиона Раскольникова.			Комментированное чтение; краткий пересказ текста; ответы на проблемные вопросы	
68	«Демоны» Р. Раскольникова: герой и его «двойники».			Анализ эпизодов	
69	«Ангелы» Р. Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова.			Комментированное чтение, сравнительный анализ	
70	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича.			Ответы на вопросы проблемного характера	
71	Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе				
72	«...покупается счастье страданием...» Эпилог и его роль в романе. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”.			Комментированное чтение, сравнительный анализ	
73	Сочинение – рассуждение «Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?» (Работа над планом сочинения)		РР – 9,10		
74					
	Л.Н. Толстой.	17 часов	РР -2часа		
75	«Страницы великой жизни». Урок – презентация о жизни и творчестве Л.Н. Толстого. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».			Видеопроект о жизни и творчестве писателя; презентации	
76	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием.			Конспект лекции учителя	
77	«Вечер Анны Павловны был пущен». Светское общество в			Комментированное чтение;	

	романе.			пересказ; анализ эпизодов.	
78	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.			Ответы на вопросы проблемного характера	
79	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.				
80	«Дорога чести» князя Андрея Болконского.			Ответы на вопросы проблемного характера	
81	«Взлеты и падения» Пьера Безухова.			Ответы на вопросы проблемного характера	
82	Изображение военной кампании 1805 года. Шенграбенское и Аустерлицкое сражение.			Анализ эпизодов	
83	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.			Сравнительный анализ героев	
84	Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н. Толстого.			Анализ эпизодов; комментированное чтение	
85	«Дубина народной войны». Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Проблема национального характера.			Пересказ и анализ эпизодов	
86	«Мысль народная» и «мысль семейная» в романе.				
87	Путь нравственных исканий главных героев романа. Судьба героев в «Эпilogue».			Тезисный план	
88	В чем истинная красота человека? (Наташа Ростова и княгиня Марья)			Урок в форме дискуссии	
89	Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”).				
90	Анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир».		РР – 11	Сочинение - анализ эпизода.	
91	Художественное мастерство Л.Н. Толстого. Своеобразие жанра и композиции романа-эпопеи «Война и мир».		РР – 12		Урок-дискуссия
	А.П. Чехов.	10 часов	РР - 1 час		р.к. -1 часа
92	Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова. Ранние рассказы А.П. Чехова.				
93	Люди, которые «проглядели жизнь», или нужен ли нам «человек с молоточком»?				
94	«Нет, больше так жить невозможно...». Анализ рассказов «Дама с собачкой» и «Палата № 6».				

95	«Вечные истины» и их отражение в рассказах «Студент», «Дом с мезонином».				
96	Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишневый сад». Система образов «Эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики...»(М. Горький). Бывшие хозяева вишневого сада.				
97	Загадка Ермолая Лопахина: «хищный зверь или нежная душа»?				
98	«Здравствуй, новая жизнь! Аня Раневская и Надя Шумина. Главный образ пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».				
99	Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга.				
100	Сочинение по творчеству А.П. Чехова. Письменный ответ на вопрос проблемного характера.		РР -13	Сочинение	
101	Коми край в произведениях русских писателей – демократов: П. Засодимского, М. Щедрина «В дебрях севера».				рк – 10
	Зарубежная литература	5 часа			
102	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.				
103	Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути				
104	Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье». Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни.				
105	Б. Шоу. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей				
106	<i>А. Рембо «Пьяный корабль», Ш. Бодлер «Альбатрос».</i> Символические образы, тема стихийности жизни в стихотворении. Борьба добра со злом, пленение и свобода.				
	Литература народов России	2 часа			
107 108	Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов. Р. Гамзатов «Журавли». Скорбь по всем погибшим воинам, общечеловеческий смысл стихотворения, музыкальность. К. Хетагуров «Осетинская лира». Тема женской доли.				
	Итого	108	РР 13		рк 10

Поурочное планирование учебного материала по литературе в 11 классе.

(3 часа в неделю, всего 102 часа)

№ п/п	Наименование раздела и тем	Количество часов	В т.ч. на уроки развития речи	Вид на контроль	Примечание
1	Введение. Литература начала 20 века.	2 часа			
1,2	Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы. Реализм и модернизм. Советская литература и литература русской эмиграции. Проблема “художник и власть”.			Лекция	
2	Русская литература XX века				
	Иван Алексеевич Бунин.	4 часа			
3	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Лирические произведения И.А. Бунина.			Индивидуальные доклады по биографии и творчеству писателя. Презентация.	
4	«Чудная власть прошлого» в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки».				
5	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».			Ответ на вопросы проблемного характера.	
6	Рассказы И.А. Бунина о любви («Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание»).			Ответ на вопросы проблемного характера.	
	Александр Иванович Куприн.	3 часа	Р.р.-1 час		
7	Жизнь и творчество Александра Ивановича Куприна. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».				
8	Талант в любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».			Ответы на вопросы проблемного характера	
9	Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.		Р.р.1	Сочинение	

	(Анализ литературного произведения малой формы).				
	Поэзия конца XIX - начала XX вв.	4 часа			
10	Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.				
11	Символизм. «Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов».				
12	В.Я. Брюсов. «Грядущие гунны». Отражение исторических потрясений в России, историческая параллель с падением римской империи.				
13	ЕГЭ по литературе. Итоговое сочинение. Демоверсия.				
	Александр Александрович Блок	5 часов			рк-1 час
14	А.Блок как поэт и человек. Лирический герой Блока. Стихотворения "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "На железной дороге".			Индивидуальные доклады по биографии и творчеству писателя. Презентация.	
15	Любовь в лирике А.Блока. "Незнакомка", "В ресторане".				
16	Тема России в творчестве А.Блока «Скифы», «Русь», «Россия», "Река раскинулась", «Фабрика».			Анализ стихотворений.	
17	Особенности жанровых истоков поэмы «Двенадцать» А. Блока. Образ Христа.				
18	Символика образов в поэме А. Блока «Двенадцать». Сопоставительный анализ поэмы А. Блока «Двенадцать» и «Идут» В. Лыткина.			Выразительное чтение фрагментов поэм, сопоставление темы, идеи, образов.	рк 1
19 20 21	Пробное итоговое сочинение по литературе.	4 часа	РР 4	Сочинение	

22					
	Анна Андреевна Ахматова.	4 часов			
23	Раннее творчество А. Ахматовой. Стихотворения "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", «Гость».			Индивидуальные доклады по биографии и творчеству писателя. Презентация. Анализ стихотворений.	
24	Тема Родины в творчестве А. Ахматовой. Стихотворения "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля», «Послесловие».				
25	<i>Поэма «Реквием».</i> История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя.				
26	Н.С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Жи́раф». Красота, зримость образов, психологизм.				
	Осип Эмильевич Мандельштам.	3 часов			
27	Творческий путь О.Э. Мандельштама. Мифологические и литературные образы в поэзии. ("Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...").			Индивидуальные доклады по биографии и творчеству писателя. Презентация. Анализ стихотворений.	
28	О. Мандельштам. "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", «Среди лесов, унылых и заброшенных...», «Нежнее нежного Лицо твоё...».			Анализ стихотворений.	
29	Послеоктябрьское творчество О.Э. Мандельштама.				
	Владимир Маяковский	8 часов	Р.р.-1 часа		рк-1 час
30	Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах».			Индивидуальные доклады по биографии и творчеству писателя. Презентация.	
31	Лирический герой поэзии В. Маяковского. Стихотворения "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко				

	нервно", "Юбилейное", " «России», «Сергею Есенину».				
32	Маяковский о назначении поэта и поэзии. Маяковский и коми поэзия.			Выразительное чтение стихотворений наизусть.	рк 2
33	Стихи В. Маяковского о любви. («Чтоб всей вселенной шла любовь»).			Анализ стихотворения.	
34	Современность в зеркале сатиры В. Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся»).				
35	Сатирическая драматургия В. Маяковского («Клоп»).				
36	Анализ лирического произведения. (По творчеству А. Блока, В. Маяковского)		Р.р. 6	Сочинение.	
37	«Эгофутуризм» Игоря Северянина.				
	Марина Цветаева.	2 часа			
38	Основные мотивы лирики М.Цветаевой. "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно..."			Индивидуальные доклады по биографии и творчеству писателя. Презентация.	
39	Тема Родины в творчестве М. Цветаевой. «В Париже», «Родина».			Выразительное чтение стихов наизусть. Анализ стихотворений.	
	Максим Горький.	8 часов	Р.р.-2 часа		
40	Очерк жизни и творчества Максима Горького.			Индивидуальные доклады по биографии и творчеству писателя. Презентация.	
41	Романтический идеал М.Горького («Старуха Изергиль»).				
42	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».				
43	«Отверженные» в пьесе М.Горького «На дне». Роль Луки в				

	пьесе.				
44	Спор о правде и человеке в пьесе М.Горького «На дне».			Ответы на проблемные вопросы	
45	Сочинение проблемного характера по творчеству М.Горького.		Р.р.7	Сочинение	
46	Сочинение проблемного характера по творчеству М.Горького.		Р.р.8	Сочинение	
47	Публицистика М.Горького («Несвоевременные мысли») и А.Блока («Интеллигенция и революция»).				
	Сергей Есенин.	6 часов	Р.р.-2 часа		
48	Жизнь и творчество С. Есенина. Образ природы в лирике С. Есенина.			Индивидуальные доклады по биографии и творчеству писателя. Презентация.	
49	Тема Родины в поэзии С. Есенина.				
50	Любовная лирика С. Есенина.		Р.р-9	Анализ стихотворений.	
51	Философская лирика С. Есенина.				
52	Анализ лирического произведения (По стихам поэтов Серебряного века).		Р.р.10	Сочинение – анализ поэтического текста.	
53	Трагизм поэмы С. Есенина «Черный человек»				
	Литература 20-х годов.	5 часа			рк-2часа
54	Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения. Коми просветители Г.С.Лыткин, К.Ф.Жаков.				рк 3
55	Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве писателей. Тема России и революции в поэзии коми поэтов.(Л.Лебедев,В.Лыткин,В.Савин).			Анализ стихотворений.	рк 4

56	Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (А.Фадеев, И. Бабель)				
57	Конармия» И. Бабеля. Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Письмо», «Соль»).			Индивидуальные сообщения учащихся.	
58	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний.				
	Михаил Афанасьевич Булгаков	7 часов	Р.р.-1 часа		
59	Жизнь и творчество Михаила Булгакова. Сатира Михаила Булгакова.			Индивидуальные доклады по биографии и творчеству писателя. Презентация.	
60	Жанр и композиция романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Нравственная проблематика романа			Анализ отдельных сцен романа, ответы на проблемные вопросы.	
61	Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести.			Анализ отдельных сцен романа, ответы на проблемные вопросы.	
62	Образы Воланда и его свиты. Сатирические страницы романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».				
63	Любовь и творчество в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Изображение любви как высшей духовной ценности.			Анализ отдельных сцен романа, ответы на проблемные вопросы.	
64	Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.			Анализ отдельных сцен романа, ответы на проблемные вопросы.	
65	Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».		Р.р.11	Сочинение	
	Андрей Платонов.	2 часа			
66	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова.				

67	«В прекрасном и яростном мире». “Непростые” простые герои Платонова. Самобытность языка и стиля писателя.				
	Михаил Александрович Шолохов.	5 часов			
68	Этапы биографии и творчества М. Шолохова. Картины жизни донских казаков в романе М. Шолохова «Тихий Дон».			Индивидуальные доклады по биографии и творчеству писателя. Презентация.	
69	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М. Шолохова в романе «Тихий Дон».			Анализ отдельных сцен романа, ответы на проблемные вопросы.	
70	Изображение гражданской войны в романе М. Шолохова «Тихий Дон».				
71	Судьба Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий дон».			Анализ отдельных сцен романа, ответы на проблемные вопросы.	
72	Григорий и Аксинья в романе М. Шолохова «Тихий дон».				
	Борис Пастернак.	6 часов	Р.р.- 1 часа		
73	Творческий путь Бориса Пастернака. Человек и природа в лирике Б. Пастернака. Сложность настроения лирического героя.				
74	Философская глубина лирики Пастернака.				
75	Тема поэта и поэзии в лирике Б. Пастернака.				
76	Человек, история и природа в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго». История создания и публикации романа.			Анализ отдельных сцен романа	
77	Своеобразие стихотворений Юрия Живаго. Связь цикла с общей проблематикой романа.			Анализ стихотворений	
78	Сочинение по творчеству Б.Пастернака. (Анализ поэтического текста).		Р.р.12	Сочинение	

	Литература периода Великой Отечественной войны	6 часов			рк- 2 часа
79	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Война и духовная жизнь общества.				
80	Обзор русской и коми поэзии периода Великой Отечественной войны.				рк 5
81	Коми поэзия в годы Великой Отечественной войны в произведениях В.Елькина, В.Лыткина, С.Попова, А. Размыслова).			Сообщения учащихся, анализ стихотворений	рк 6
82	Проблема нравственного выбора на войне в повести В. Кондратьева «Сашка».			Ответы на проблемные вопросы, образ главного героя повести.	
83 84	В. Быков «Сотников», «Обелиск». Проблема нравственного выбора, памяти.	2		Ответы на проблемные вопросы.	
	Литература 50 - 90 х годов.				
85	Литература «оттепели». Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Коми поэзия 60-х годов.	1 час			рк 7
	А.Т. Твардовский.	3 часа			
86	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.				
87	Творческая история поэмы А. Твардовского «По праву памяти». Осмысление жизненных реалий 30-40-х годов 20 века в поэме. Тема памяти.			Анализ поэмы, соотнесение чувств лирического героя с реалиями времени.	
88	Морально-этические проблемы в произведении И. Торлопова «Вам жить дальше».				рк 8

	В.Т. Шаламов.	2 часа			
89	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). История создания книги “Колымских рассказов”.				
90	Анализ рассказов «Сгущенное молоко», «Шоковая терапия». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.			Анализ рассказов.	
	А.И. Солженицын.	4 часа			
91	Судьба и творчество А.И.Солженицына .				
92	Нравственная проблематика в повести «Один день Ивана Денисовича».			Ответы на проблемные вопросы по рассказу.	
93	«Архипелаг Гулаг». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы.				
94	Промежуточная аттестация.				
	Василий Шукшин.	2 часа			
95	Василий Шукшин и его «чудики». «Деревенская проза»-следование вечным нравственным истинам.				
96	Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Особенности повествовательной манеры Шукшина.				
	Поэзия второй половины XX века.	3 часа			
97	Своеобразие художественного мира Рубцова . Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Есенинские традиции в лирике Рубцова.				
98	Авторская песня. Особенности «бардовской» поэзии 60-х			Презентации о бардах.	рк 9

	годов. Жанровое своеобразие песен Б.Ш. Окуджавы. Современная авторская песня в Республике Коми. Имена, темы творчества.				
99	И. А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет». Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.				
	Драматургия второй половины XX века.	1 часа			
100	Стечение обстоятельств в пьесе А.Вампилова «Старший сын». Творчество Л.Терентьевой.				рк 10
	Литература последнего десятилетия.	2 часа			
101	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм.				
102	Т. Толстая «Соня», сложные отношения людей в рассказе, характеры главных героев.				
	Итого	102	РР 12		рк 10