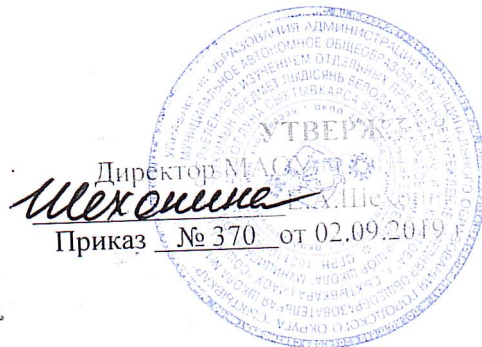


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1 с углубленным изучением отдельных
предметов им. И.А. Куратова» г. Сыктывкара
«Ӧткымын предмет пыдисянь велӧдан И.А. Куратов нима 1 №-а шӧр школа»
муниципальной асшӧрлуна Сыктывкарса велӧдан учреждение

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2019г.



ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Изостудия»

общекультурное
направление

1 год

Срок реализации программы

Составители:
Кондратьева А.В.
учителя изобразительного искусства

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности кружка для 1-4 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;

Программа разработана для занятий с учащимися во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения.

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

«Изостудия» является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной (1 год обучения).

Художественная направленность «Изостудия», способствует духовно-нравственному воспитанию детей.

- представляет собой предметно-тематическую область, в рамках которой специально организуется деятельность педагогов и учащихся, направленная на решение задач образования, социального воспитания, развитие личности, на создание условий для самовыражения, саморазвития, самоопределения учащихся в процессе учебных занятий и массовых мероприятий.

Программа модифицирована, составлена на основе рабочей программы по урокам ИЗО в начальной школе.

Уровень освоения программы - базовый, долговременный – 1 год.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию

художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительной особенностью программы является то, что она способствует формированию у учащихся таких универсальных учебных действий, как коммуникативные, познавательные и личностные. Основная идея программы заключается в том, что учащимся представляется возможность более подробно изучить и освоить технику рисования различными способами, и применить знания на практике.

Программа направлена не только на развитие практических навыков по рисованию в различных техниках, но и вооружает учащихся знаниями о современных методах рисования и способах нанесения краски различными методами. Своеобразие программы «ИЗОСТУДИЯ» заключается в следующем: опыт, приобретенный на ранних ступенях, обучения по нанесению красок, знакомство с живописью позволит учащимся проявить свои способности, что поможет в дальнейшем определиться с выбором профессии.

Адресат программы – учащийся 7-11 лет, сталкивающийся с трудностями по рисованию, которому необходимо быстро и осознанно работать с различными материалами для рисования и творчества.

Объем программы–35 часов

Формы организации образовательного процесса (индивидуальные, групповые, работа в парах) и **виды занятий** по программе определяются содержанием программы и предусматривают:

- теоретические занятия,
- практические занятия,
- инструктаж (вводный, текущий, итоговый),
- комплексные занятия, направленные на формирование практических навыков,
- выполнение самостоятельной работы,
- упражнения,
- проект.

Срок освоения программы – 1год

Режим занятий – 1 занятия по 45 минут в неделю

Год Обучения	Продолжительность одного занятия	Количество занятий в неделю	Всего часов в неделю	Всего часов в год
I год обучения	45 минут	1	1	35

1.2. Основная цель и задача программы

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- **воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- **художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- **технической** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 7–11 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Принцип построения программы

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- **ознакомительный** – 1 год обучения для обучающихся 7-11 лет;

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности

данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучаемому свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только, копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Ценностные ориентиры содержания учебного курса

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает, прежде всего, бережное отношение к ней как к среде

обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность добра—направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности – любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

В результате изучения курса «Азбука рисования» должны быть достигнуты определенные результаты:

Личностные результаты

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Азбука рисования»

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Межпредметные результаты характеризуют уровень универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного курса:

- знание видов художественной деятельности
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

1.3.1. Содержание учебного курса (программы)

Один год обучения. Ознакомительный этап

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 7-11 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

Разделы программы.

1.3.2. Тематическое планирование

Первый год обучения. Ознакомительный этап.

1. Характеристика деятельности учащихся

работать по предложенному учителем плану;

- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятии.

2. «Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.

Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.

Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.

Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями

Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание о цветах радуги, описание радуги;

Регулятивные: планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность;

Коммуникативные: активно слушать одноклассников, учителя; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их;

Личностные: сориентированы на активное

восприятие произведений поэзии и красоты окружающего мира, связывают свои наблюдения за радугой с оценкой увиденного в художественных фото.

3.«Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».

Различать цвета красок.

Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.

Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.

Регулятивные: принимать и сохранять поставленную задачу; оценивать правильность выполнения рисунка;

Коммуникативные: полно и точно выражать свои мысли о впечатлениях по результатам наблюдений за осенней природой; Личностные:

Эмоционально - ценностно относятся к природе и искусству.

4.«Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.

Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать

чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках. умение работы в группах;

работать по предложенному учителем плану;

- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятии

5. «Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.

Создавать композицию на тему. Любоваться красотой природы.

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания;

6. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.

Различать цвета красок

Сочетание холодных, теплых тонов.

Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.

Коммуникативные: полно и точно выражать свои мысли о впечатлениях по результатам наблюдений за осенней природой; Личностные:

Эмоционально - ценностно относятся к природе и искусству.

7.«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.

Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние; настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.

Регулятивные: планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность;

Коммуникативные: активно слушать одноклассников, учителя; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их;

Личностные: сориентированы на активное восприятие произведений поэзии и красоты окружающего мира.

8. Композиция «Первый Снег»

Совершенствовать умение работать в различных техниках. Умение работы в группах. Регулятивные: планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность; Коммуникативные: активно слушать одноклассников, учителя; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их;

Личностные: сориентированы на активное восприятие произведений поэзии и красоты окружающего мира.

9. Умение видеть красоту, природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.) Развитие наблюдательности.

Коммуникативные: полно и точно выражать свои мысли о впечатлениях по результатам наблюдений за осенней природой;

Личностные:

Эмоционально - ценностно относятся к природе и искусству.

10. Коллективная работа «Новогодняя Елка»

Познавательные: обсуждение сюжетов рисунков;

Регулятивные: принимать поставленную задачу;

Коммуникативные: совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; владеть образной речью;

Личностные: обладать способностью к творческому развитию.

11. Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.

Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.

Умение работы в группах.

работать по предложенному учителем плану;

- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятии.

12. Рисуем дерево штампованием. Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.

Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.

Умение работы в группах.

Регулятивные: принимать и сохранять поставленную задачу; оценивать правильность выполнения рисунка;

Коммуникативные: полно и точно выражать свои мысли о впечатлениях по результатам наблюдений за осенней природой;

Личностные:

Эмоционально – ценностно относятся к природе и искусству.

13. Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.

Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.

Умение работы в группах.

постановка и решение проблемы – формулирование проблемы («Почему зиму называют волшебницей?») осуществление поиска путей решения (как достигнуть желаемого результата, лучше выполнить работу)

Регулятивные: управлять своими эмоциями и действиями;

Коммуникативные: уметь задавать вопросы, с помощью вопросов получать необходимые сведения от учителя или партнеров по деятельности;

Личностные: сориентированы в отношении общечеловеческих ценностей и правильных отношениях с другими людьми.

14. Холодные цвета.

Урок – игра: общение по телефону.

Прослушивание отрывков из сказок.

Рисование обложки любимой сказки, героев сказок. Продолжать учить использовать выразительные средства графики (пятно, штрих, линия). Учить продумывать расположение рисунка

на лице.

Познавательные: обсуждение сюжетов рисунков;

Регулятивные: принимать поставленную задачу;

Коммуникативные: совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; владеть образной речью;

Личностные: обладать способностью к творческому развитию.

15. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра: общение по телефону.

Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений.

Осуществление поиска необходимой информации в произведениях литературы; осуществление анализа характера героя, его поступков и отражения этого в рисунке;

Регулятивные: анализировать собственную деятельность; Коммуникативные: уметь кратко пересказать свою любимую сказку или назвать действующие лица;

Личностные: эстетически и эмоционально воспринимать окружающий мир.

16. Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.

Развивать самостоятельность, активность в поисках способов изображения сказочного образа.

Познавательные: осуществление поиска необходимой информации в произведениях литературы;

Регулятивные: анализировать собственную деятельность;

Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание;

Личностные: обладают способностью к творческому развитию.

17. Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.

Передавать образ природы в рисунках, использовать различные способы.

Познавательные: обсуждение сюжетов рисунков;

Регулятивные: принимать поставленную задачу;

Коммуникативные: совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; владеть образной речью;

Личностные: обладать способностью к творческому развитию.

18. Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.

Развивать самостоятельность, активность в поисках способов изображения сказочного образа.

Регулятивные: планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность;

Коммуникативные: активно слушать одноклассников, учителя; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их;

Личностные: сориентированы на активное восприятие произведений поэзии и красоты окружающего мира.

19. Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.

Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.

Умение работы в группах.

Осуществление поиска необходимой информации в произведениях литературы; осуществление анализа характера героя, его поступков и отражения этого в рисунке;

Регулятивные: анализировать собственную деятельность; Коммуникативные: уметь кратко пересказать свою любимую сказку или назвать действующие лица;

Личностные: эстетически и эмоционально воспринимать окружающий мир.

20. Творческая работа. Свободный выбор материала.

Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.

Умение работы в группах.

Познавательные: осуществление поиска необходимой информации в произведениях литературы;

Регулятивные: анализировать собственную деятельность;

Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание;

Личностные: обладают способностью к творческому развитию.

21. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).

Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.

Умение работы в группах.

Познавательные: обсуждение сюжетов рисунков;
Регулятивные: принимать поставленную задачу;
Коммуникативные: совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; владеть образной речью;
Личностные: обладать способностью к творческому развитию.

22. Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала. передавать образ рыбки разными способами, добиваться выразительного образа.

Регулятивные: планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность;

Коммуникативные: активно слушать одноклассников, учителя; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их;

Личностные: сориентированы на активное восприятие произведений поэзии и красоты окружающего мира.

23. Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем. Понимать и объяснять важную роль художника в цирке, театре. Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное. Сравнивать объекты, видеть в них интересные выразительные решения.

Иметь представление о разных видах театральных кукол, масок, афиши, их истории.

Овладевать навыками коллективного художественного творчества. Осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщённого изображения. Создавать яркие выразительные проекты.

Регулятивные: планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность;

Коммуникативные: активно слушать одноклассников, учителя; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их;

Личностные: сориентированы на активное восприятие произведений поэзии и красоты окружающего мира.

24. Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем. Понимать и объяснять важную роль художника в цирке, театре. Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное. Сравнивать объекты, видеть в них интересные выразительные решения.

Иметь представление о разных видах театральных кукол, масок, афиши, их истории.

Овладевать навыками коллективного художественного творчества. Осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщённого изображения. Создавать яркие выразительные проекты.

Осуществление поиска необходимой информации в произведениях

литературы; осуществление анализа характера героя, его поступков и отражения этого в рисунке;

Регулятивные: анализировать собственную деятельность; Коммуникативные: уметь кратко пересказать свою любимую сказку или назвать действующие лица;

Личностные: эстетически и эмоционально воспринимать окружающий мир.

25. Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка

Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.

Умение работы в группах.

26.Познавательные: осуществление поиска

необходимой информации в произведениях литературы;

Регулятивные: анализировать собственную деятельность;

Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание;

Личностные: обладают способностью к творческому развитию.

27.Творческая работа.

Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.

Умение работы в группах.

Познавательные: обсуждение сюжетов рисунков;

Регулятивные: принимать поставленную задачу;

Коммуникативные: совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; владеть образной речью;

Личностные: обладать способностью к творческому развитию.

28.Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.

Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.

Умение работы в группах. Регулятивные: планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность;

Коммуникативные: активно слушать

одноклассников, учителя; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их;

Личностные: сориентированы на активное

восприятие произведений поэзии и красоты окружающего мира.

28. Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров,

Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках. Умение работы в группах.

Познавательные: обсуждение сюжетов рисунков;
Регулятивные: принимать поставленную задачу;
Коммуникативные: совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; владеть образной речью;
Личностные: обладать способностью к творческому развитию.

29. Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий.

Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.

Регулятивные: планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность;
Коммуникативные: активно слушать одноклассников, учителя; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их;
Личностные: сориентированы на активное восприятие произведений поэзии и красоты окружающего мира.

30. Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь

Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.

Познавательные : обсуждение сюжетов рисунков;
Регулятивные : принимать поставленную задачу;
Коммуникативные: совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; владеть образной речью;
Личностные: обладать способностью к творческому развитию.

31. Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь

Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.

работать по предложенному учителем плану;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятии.

32. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму, украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.

Регулятивные: планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность;

Коммуникативные: активно слушать

одноклассников, учителя; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их;

Личностные: сориентированы на активное

восприятие произведений поэзии и красоты окружающего мира.

33. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму, украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.

Познавательные: обсуждение сюжетов рисунков;

Регулятивные: принимать поставленную задачу;

Коммуникативные: совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; владеть образной речью;

Личностные: обладать способностью к творческому развитию.

34, 35, 35. Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев

Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения

Регулятивные: принимать и сохранять поставленную задачу; оценивать правильность выполнения рисунка;

Коммуникативные: полно и точно выражать свои мысли о впечатлениях по результатам наблюдений за осенней природой; Личностные:

Эмоционально - ценностно относятся к природе и искусству.

Деятельности с помощью учителя; высказывать свое предположение на основе работы с предложенным материалом.

Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной речи; учиться подтверждать аргументы фактами; делать выводы; организовывать свою работу.

Познавательные: умение читать схемы изделий, сочетать цвета в изделии.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Для реализации данной программы имеются:

- помещение: кабинет изо;
- оборудование: столы, мольберты;
- инструменты: кисти, краски, гуашь, листы формата а4, карандаши, палитра;
- учебно-наглядные пособия: репродукции картин, образцы изделий, схемы и образцы смешивания красок, книги и журналы по ИЗО.
- мультимедийное оборудование (ноутбук).

Методическое обеспечение:

- учебно-методический комплекс: учебники;
- дидактические материалы.

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания

В процессе обучения применяются разнообразные образовательные технологии, чтобы сформировать у учащегося интерес и стремление учиться:

технология уровневой дифференциации формирует адекватную самооценку, саморазвитие и самосовершенствование, учебную мотивацию, умение ставить цели;

технология ситуативного обучения формирует умение демонстрировать свою позицию, нравственную оценку ситуации, принятие чужого мнения, адекватную оценку других, навыки конструктивного взаимодействия;

технология проблемного диалога стимулирует мотивацию учения, учение повышает познавательный интерес, формирует самостоятельность и убеждения;

проектная деятельность позволяет реализовать собственные идеи, опираясь на полученные знания, выполнять свои изделия от идеи до конечного результата;

ИКТ -технологии формируют основы в области использования информации;

элементы здоровьесберегающей технологии позволяют оптимально построить учебный процесс с соблюдением санитарно-гигиенических требований.

2.4. Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

Таблица. Формы и периодичность текущего контроля усвоения предметных умений

Формы	Периодичность
Текущее оценивание	На каждом занятии по мере необходимости
Самостоятельная работа	Проводится по мере необходимости при изучении тем раздела
Практическая работа	На каждом занятии согласно КПТ
Контрольная работа	Проводится после изучения раздела
Контрольная работа (проект)	Согласно КПТ

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

Оценка достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы осуществляется по 3 уровням: высокий (от 80% до 100 % освоения программного материала), средний (от 51 % до 79 % освоения программного материала), низкий (от 50 % освоения программного материала и менее).

Критерии оценки:

низкий устанавливается при выполнении менее 50% работы, учащийся слабо освоил теоретический и практический материал, проявляет низкую самостоятельность при постановке целей и задач своей деятельности, работает только по образцу;

средний устанавливается от 51% до 79% освоения программного материала, учащийся хорошо усвоил теоретический и программой материал, самостоятельно ставит цели и задачи, планирует работу, используя полученные умения и навыки, работает самостоятельно, но допускает ошибки в процессе деятельности;

высокий (от 80% до 100%), учащийся отлично усвоил теоретический и практический материал, самостоятельно ставит цели и задачи, планирует и осознанно относится к процессу своей деятельности, качественно выполняет теоретическую и практическую работу.

3.Список литературы

1. Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 1987.
Гульянц Э. К., Базик И. Я. «Что можно сделать из природного материала». Москва «Просвещение» 1991.
.
- 2.Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
Щеблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 1983.
- 3.Барта Ч. «200 моделей для умелых рук». Санкт-Петербург «Кристалл» 1997.
Ланг И. «Поделки из пуговиц». Москва «Айрис-пресс» 2006.
.
- 4.Хосе М. Паррамон «Как писать маслом». Санкт-Петербург «Аврора» 1992.
Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
- 5.Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.
Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». Москва «Росмэн» 2002.
- 6.Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008. «Тестопластика»
- 7.Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №6.2008. «пластика»
- 8.Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №8.2008. «Рисовалка»

Использование ИКТ

- 1.Музеи, галереи и художественные каталоги:
- 2.Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).
- 3.Эрмитаж (<http://www.hermitage.ru/>).
- 4.Русский музей (<http://www.rusmuseum.ru/>).
- 5.Музей им. Пушкина (<http://www.museum.ru/gmii/>).
- 6.Государственный исторический музей (<http://www.shm.ru/>).
- 7.Третьяковская галерея (<http://www.tretyakov.ru/>).
8. Галерея визуального искусства (<http://www.artni.ru/>).
9. Галерея русских художников 20 века (<http://www.artline.ru/>).

Учебно-тематическое планирование
Календарно- тематический план

Исследовательский и развивающий этапы: 7–11 лет.

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

Раздел программы	Тема занятия	Количество часов	Содержание занятий (теория/практика)	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
Вводное занятие	1.Вводное занятие. Техника безопасности и организация рабочего места.	1	Изучение правил техники безопасности и правил поведения в кабинете ИЗОСТУДИЯ.		
Акварель	2. Техника Акварели	2	отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно». Различать цвета красок Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит		
3.Акварель Кляксография	3. Изображать можно «пятном». Кляксография в чёрном цвете.	2	Превратить пятно в зверушку. Развитие фантазии, чувства колорита, цвета, ритма		

4. Знакомство с живописью	4. Живопись. «Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Возможна компоновка двух-трёх цветков	2	Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Возможна компоновка двух-трёх цветков		
5. «Силуэт дерева»- живопись	5. Живопись. «Силуэт дерева».	2	Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.		
6. Оттенки осени	6. «Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	2	Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.		
7. «Первый Снег» акварель, гамма	7. Графическая композиция	2	включение городского или деревенского пейзажа, персонажей (людей, детей, собак и т.д.)		
8. Живопись. Подчинение колорита образному решению.	8. Выбор сказочного героя: Снежная королева, Бармалей, Колдун, Морской царь, Баба-Яга, Царевна-Лебедь и др.	2	Отразить в работе характер героя через его одежду, руки, жест, позу, выражения лица, причёску		
9. Живописи , движение МАСС	9. Живопись. Движение масс, линий в листе.	2	Показать способ передачи настроений, эмоций, напряжения.		

10. Рисование Новогодней игрушки (коллективное)	10. коллективное размещение игрушек на треугольнике елки.	2	заполнение игрушек оставшихся пространств нарисованными бусами, свечками, конфетками.		
11. Новогодние кружева	11. Освоение понятий ритма, определение цветов - Белый , голубой, синий	2	Основные пятна, линии как основных элементов графической выразительности		
12. Умение рисовать массово людей .	12 . Развитие пространственно- объемного изображения, соблюдение соразмерности элементов и подчинения их общему замыслу.	1 1	Умение зарисовывать массово людей.		
13. Портрет (Умение зарисовывать черты лица)	13. Развитие навыков работы по наблюдению, по памяти. Создание характера в портрете.	2	Подбор рисунка, цветовой гаммы, композиции		
14. Цирк	14. Задача создания атмосферы цирка с использованием портрета циркового артиста	2	(клоун, акробат, жонглер, дрессировщик, фокусник). Передача характера и движения основной фигуры		
14. Живопись «Весна»	15. Живопись. Передать в цвете различные состояния и весенние настроения в природе (весна в городе, в горах, весенняя пашня, поздняя цветущая весна)	2	Овладение приемами		
16. Цветы с натуры	16. Живопись.	2	Овладение приемами акварельной техники		

«Натюрморт»			"по - сырому".		
17. «Сказка»	17. Овладение приемами акварельной техники "по - сырому".	2	Разработка эскиза ,начать рисовать		
18. «Заключение»	18. Выставка работ, защита проектов, награждение активных кружковцев.	2	Выставка работ, защита проектов, награждение активных кружковцев.		