

Технология развития критического мышления на уроке литературы в шестом классе.

Тема: «Малая родина» в произведениях В.М. Пескова. Очерк «Городок на Дубне».

Цели урока:

1. Подвести к осознанию того, что человек на протяжении всей жизни неразрывно связан с родными местами.
2. Способствовать проявлению интереса к своему родному краю, городу, селу.

Задачи:

1. Дать возможность обучающимся реализовать себя, высказать свою точку зрения, аргументировать её.
2. Воспитание человека, бережно относящегося к своей родине, к людям, которые живут рядом.

УУД на уроке.

Познавательные:

1. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации.
2. Излагать содержание текста подробно, выборочно.
3. Устанавливать причинно-следственные связи.
4. Аргументированно строить свои суждения.

Коммуникативные:

1. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме.
2. Задавать вопросы и отвечать на вопросы.
3. Слушать и слышать одноклассников.
4. Учитывать мнения других и прислушиваться к нему.

Личностные:

1. Формирование оценочного отношения к прочитанному произведению.

Ход урока.

*Учитель* читает вслух стихотворение А. Чепурова «Маленькие станции России».

Маленькие станции России,  
Полевые, к северу лесные,  
В тополиной вьюге по весне,  
Золотые осенью, зимою  
В голубых сугробах под луною,  
Примут поезд,  
Промелькнут в окне.

И земля покажется красивой,  
Потому, что за спиной всегда  
Маленькие станции России  
На пути в большие города.

Маленькие станции России,  
Милые, родные дорогие.  
С тропкой к речке, с песней соловья.  
Вдруг в глазах засветятся знакомо,  
Окнами родительского дома,  
По дороге в дальние края.

И земля покажется красивой,  
Потому, что за спиной всегда  
Маленькие станции России  
На пути в большие города.

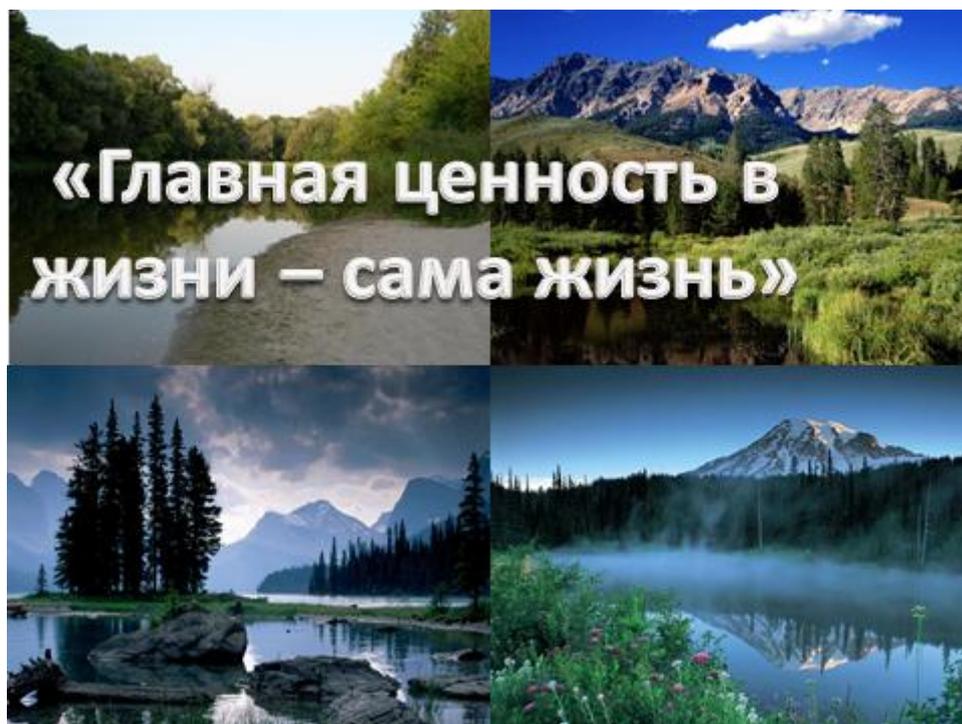
*Учитель:* как вы думаете, о чём пойдёт речь сегодня на уроке?

Обучающиеся отвечают на поставленный вопрос.

*Учитель:* наша родина – Россия, но у каждого из нас есть уголок страны, где прошли первые годы жизни, появились первые друзья. Здесь всё своё, родное. Взрослея, очень многие покидают родные места. Но чем старше становится человек, тем больше его тянет на «малую родину».

Красивейшие места нашей страны, небольшие города и городки показал своему читателю Василий Михайлович Песков – российский писатель, журналист.

Презентацию о В.М. Пескове готовит один из обучающихся и предлагает одноклассникам.



**Василий Михайлович Песков – прозаик, журналист, фотокорреспондент, телеведущий программы «В мире животных» (1975– 1990), путешественник. Член Союза журналистов, член Союза писателей СССР (1964). Почетный гражданин г. Воронеж (1998). Лауреат Ленинской премии (1964), премии Президента РФ (1997), ряда литературных премий, премии Правительства Российской Федерации 2013 года в области средств массовой информации (посмертно).**





**Родился 14 марта 1930 года в селе Орлово Рождественско-Хавского (ныне — Новоусманского) района Центрально-Черноземной (ныне — Воронежской) области в семье машиниста и крестьянки.**

**После окончания средней школы и школы киномехаников работал пионервожатым, шофером, киномехаником. В юности увлекся фотографированием природы.**

**В 1953 году начал работать в воронежской газете «Молодой коммунар» сначала фотографом, а после успешной публикации первого очерка — «Апрель в лесу» — штатным корреспондентом.**





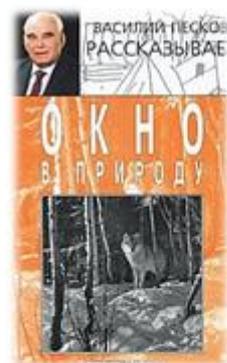
**В 1956 году отправил несколько своих статей в «Комсомольскую правду», после чего был приглашён на работу в Москву. С 1956 года — обозреватель газеты «Комсомольская правда».**



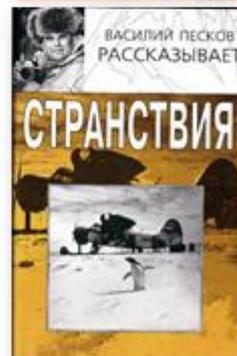
**С 1975 по 1990 год вёл телевизионную передачу «В мире животных» вместе с Николаем Дроздовым.**

Песков-один из авторов книги документальных очерков о космонавтах «Ждите нас , звёзды»(1963). В 1965 году выходит в свет книга «Белые сны», рассказывающая о суровой природе Антарктики , о советских учёных-исследователях Антарктиды. В 1967 году опубликована книга «Край света».

Сборник очерков под названием «Странствия» получает широкую известность в 1991 году . В этом сборнике автор даёт чёткую картину Восточной Африки , Венгрии, Швейцарских гор Альпы, описание их рек и озёр.



**Книги  
В. М. Пескова  
о природе**





### Награды

- **Ленинская премия (1964)** — за книгу «Шаги по росе».
- **Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (5 мая 2003 года)** — за большой вклад в развитие отечественной журналистики.
- **Премия Правительства Российской Федерации 2013 года в области средств массовой информации (посмертно) (17 декабря 2013 года)** — за персональный вклад в развитие средств массовой информации.
- **Библиография**
- «Записки фоторепортёра» (1960)
- «Шаги по росе» (1963, 1982) — Ленинская премия по литературе 1964 г.
- «В гостях у Шолохова»
- «Ждите нас, звезды» (1963)
- «Белые сны» (1965)
- «Он был разведчиком» (1966)
- «Край света» (1967)
- «Путешествие с молодым месяцем» (1969)
- «Ржаная песня» (1971)
- «Отечество» (1972)
- Земля за океаном (в соавт. с Б. Стрельниковым, 1975, 1977, 2007)
- «Речка моего детства» (1978, 1993)

#### **Награды.**

- *«Птицы на проводах» (1982) — книга об экологии, с главой о людях, неразрывно связанных с природой (Джой*
- *Адамсон, Альфред Брем, Эрнест Сетон-Томпсон, Дмитрий Павлович Зуев, Борис Николаевич Вепринцев)*
- *Таёжный тупик. — М. : Правда, 1983 (документальная повесть о семье отшельников Лыковых)*
- *В гостях и дома (1985)*
- *Все это было... (1986, 2000)*
- *Дом с петухом (1987)*
- *Проселки (1988) (Серия: Отечество)*
- *Сестра Аляска: к 250-летию открытия Аляски русскими мореходами (1991)*
- *«Плата за выстрел»*
- *«Аляска больше, чем вы думаете» (1994)*
- *Русский след: Охотоморье, Камчатка, Командорские острова, Аляска, Алеутские острова (в соавт. с М. Жилиным, 1994)*
- *Странствия (1991, 1999, 2006)*
- *Окно в природу (В 2-х книгах, 2001; в 7-ми книгах, 2010)*
- *Война и люди (2010)*
- *Любовь — фотография: что, где, почему и как я снимал (2011)*

## **С таежной отшельницей Агафьей Лыковой.**





14.03.1930 — 12.08.2013



Скончался 12 августа 2013 года в Москве в возрасте 83-х лет. По завещанию Васи́лия Миха́йловича его тело кремировали, а прах был развеян над полем в Воронежской области в селе Орлово, на его родине 20 сентября, на 40-й день смерти Васи́лия Пескова.



Поле, над которым был развеян прах, находится на опушке леса, рядом с камнем, который ещё при жизни Василий Михайлович привёз из Мордовии. На этом камне написаны слова Васи́лия Пескова *«Главная ценность в жизни — сама жизнь»*.

# Спасибо за внимание.

Работа с художественным текстом. Предлагается следующий план работы: чтение текста от «остановки до остановки», вопрос, предложенный учителем, ответ на вопрос. Читаем текст.

Талдом... Согласитесь, есть в этом звучном названии городка притягательная таинственность.

Далеко ли он, Талдом? Два часа езды от Москвы, прямо на север, с самого тихого из вокзалов — Савеловского. Но Талдом — это не только маленький городок (что-то среднее между городом и селом), это и край, необычный для московской земли по природному своему облику и по хозяйству тоже...0

После пологих увалов Клинско-Дмитровской гряды земля становится вдруг равниной, горизонт отодвигается. Леса и лески по равнине. Малые рощицы и одиночно стоящие деревца, подрумяненные осенью.

Но это не южная лесостепь. Низменное место. Повсюду блестит вода. Болота, болотца, малые бочаги, лужи. При дождливой осени картофельные поля похожи на рисовые чеки — вода между грядок, а на самих грядках лоснятся спинки обнаженных дождями клубней.

Поля тут изрезаны канавами и каналами. По ним торопливо бежит торфяная коричневая, как чай, вода. От воды всеми силами избавляются. Все равно ее много. Чуть с дороги — хлопает под сапогами.

В лес без сапог пойти тут нельзя — то и дело на пути таинственно-темные бочаги и трясины. Тут почти нет характерного для соседней «дмитровской Швейцарии» краснолесья.

Осинник, березняк, ельники, черный ольшаник. И всюду темные свечи рогоза — верный признак очередного болота.

Деревни на возвышениях, еле заметных для глаза. Названия их характерны: Квашонки, Мокряги, Остров...

И есть у этой близкой к Волге низменности своя низина — таинственная, непролазная, опасная для новичка, как амазонские джунгли. Глядишь с равнины — низина подернута синей дымкой, и дальний край ее в синеве исчезает. Это пойма главной здешней реки Дубны. Отважно тут ходят лишь лоси да кабаны. И прилетают с полей сюда на ночлег журавли.

Городок стоит посередине «мокрых земель». С одной стороны районным пограничем служит ему Дубна, с другой — канал Москва — Волга. Кроме Талдома, есть в этом крае, названном Пришвинным «московским Полесьем», еще два города: Вербилки и Запрудня. В одном делают исстари знаменитый на всю Россию фарфор, в другом ранее делали аптечные пузырьки и ламповые стекла. На Талдоме, административную столицу, эти два периферийных, но современных по облику города смотрят со снисходительностью: «Деревня...».

- Учитель:*
1. Что мы можем сказать о местоположении Талдома?
  2. В чём особенность этих земель?
  3. Далеко ли от Москвы расположен этот старинный городок?

Когда городу стукнуло триста, большим миром событие это замечено не было. Но талдомчане дату достойно отметили. Районная газета пошевелила не только историю самого городка, но и окрестностей, с которыми Талдом был связан особым образом. Краеведы вспомнили родословную едва ли не каждой из деревенок, по расспросам и документам установили. Чем жили их предки: что брали с земли, чем промышляли, как одевались, что ели, как веселились, какими бывали в горе.

От здешних краеведов я узнал, что уголок этот до начала прошлого века не знал бань — «мылись в печке, хорошо ее накаляли, выгребали угли, стлали солому и лезли в печь с шайкой воды и березовым веником». Самовары тут появились впервые в 1875 году. Пользовались ими немногие.

Чаепитие из самовара, да еще и «китайского чая», считалось почти грехом. Самовар хранили в мешке и доставали его только по праздникам.

Тут дольше, чем где-либо еще, сохранилась языческая вера в бога Ярилу. Верили также в этом водяном краю в домовых, русалок, леших, кикимор. «От холеры деревни опахивали, запрягая в соху шесть голых девок». Снопы, не просыхавшие в поле, сушили в овинах, разводя небезопасный для соломы огонь. Из-за обилия вод талдовчане имели прозвище «лягушатники». Всякой дичи, грибов и ягод была тут прорва. Что касается земли пахотной, то она прокормить население не могла. Развивались тут разные промыслы.

В бумагах Талдом впервые упомянут в 1677 году: «деревня о семи дворах». Полтора столетия спустя — все та же деревня, лежавшая на пути с Волги в Москву. Через Талдом из Калязина, Кашина, Углича и обратно шли потоки товаров. К ним в Талдоме присоединяли свои изделия здешние древоделы, башмачники, вальщики, скорняки.

Отмена крепостного права и «мокрое безземелье» дали промыслам новый толчок, и под влиянием близко лежащих Кимр, где издревле промышляли шитьем сапог, талдомская округа взялась башмачничать. Да так споро, с такой энергией, что к концу XIX века, вздумай Талдом обзавестись гербом, на нем были бы башмак с шилом и с сапожным молотком.

Шили башмаки в деревнях. А в Талдоме, раз в неделю на базар и раз в год на громадную ярмарку, пешком и на подводах доставляли товар — главным образом женские башмаки. В Талдом съезжались купцы со всей России, здешней обувкой снабжались Поволжье, Урал, Сибирь, Средняя Азия, Архангельск, Новгород, Вологда. Пик производства — 10 миллионов пар обуви. Цифра значительная. Если учесть: не фабрика, а кустари на дому шили обувь простую и прихотливо-изысканную. Женщины в доме кроили обувь, мужчины шили. Судьба тут рожденного человека определялась с детства — каждый становился башмачником. «Отделяя сына, отец ничего не давал ему, кроме сапожного инструмента. Будешь жить — будешь шить, что надо, и наживешь».

*Учитель:* городку 339 лет.

1. Какие страницы истории являются наиболее интересными?

## 2. Чем преимущественно занимались талдомчане? Особенности характера жителей Талдома?

Талдом был нешуточной столицей башмачного края, селом, известным на многих торговых путях государства.

Местные купцы держали башмачника в кулаке, не давая ему разогнуться, передохнуть, сами же сказочно богатели. Были в этом селе торговые воротилы с миллионными прибылями. Их вкусом, а главным образом коммерческими потребностями определялась застройка села. Дома, возведенные в годы башмачного бума, не износились, служат Талдому и поныне. Сохранилась площадь, где бурлили всероссийские башмачные ярмарки, целы лабазы, амбары, склады. В музее можно увидеть обувь тех лет и конуру кустаря, где сидел он у керосиновой лампы, поглядывая на окно соседа: «У него еще свет, мне тоже ложиться рано». «Обувка больше любит прикосновение руки, чем машины», — сказал мне старый мастер и не удивился, когда я сказал, что у знаменитой фирмы «Адидас» 82 процента ручной работы — «качество того требует».

Часа два посидел я в тот приезд с сапожниками, наблюдал, как на колодках обретает форму совсем недурная обувь.

Постукивая молотками, словоохотливые мастера рассказали мне много всего любопытного о тайнах башмачного производства.

Угождая заказчику или по озорству шили обувь с оглушительным скрипом, скаредному или капризному клали под стельку щетину «для беспокойства ноги». В целом обувь считалась сносной, хотя шили ее, разумеется, с разным старанием. Были «лепилы» — «абы побольше, двадцать пар выгоняли в неделю». Были «художники» — мастера добросовестные.

С одним из них встретился я тогда, несколько десятков лет назад. Узнал в артели адрес старого мастера. Застал его за сапожным столом, хотя старику без трех девяносто.

Пожаловался: «Глаза... Целый башмак шить уже не возьмусь. А починить — отчего же!» И стал Иван Сергеевич Гусев рассказывать о своей жизни.

Отец его, как чеховский Ванька Жуков, был отдан в ученье сапожнику. Домой он написал о своей учебе: «Батюшка, заberi, Христа ради! Не хочу быть сапожником». Но стал им. И своего сына отдал в ученики. Был сын сапожником семьдесят пять лет.

— Не утомила сидячая жизнь?

— Нет! — старик весело разогнулся. — Дело есть дело! Глаза вот... Когда уж сильно начинают слезиться. Беру гармошку. Вот она у меня...

Из деревянного сундучка с ременной ручкой извлечена была старая, много всего повидавшая гармонь, сработанная в молодости ее хозяина кустарем тоже где-нибудь в Шуе или, может быть, в Туле.

*Учитель:* 1. В чём особенность исторического центра городка?

2. Как мастера на протяжении всей истории относились к своему башмачному делу?

У каждого края обязательно есть знатные люди. Талдом ими не обделен. Имена их узнаешь, зайдя в музей, разместившийся в старом купеческом доме. Три — особо заметные, все принадлежат литераторам: Салтыков-Щедрин, Пришвин, Сергей Клычков. Два первых имени в пояснении не нуждаются. О третьем я слышал впервые. Поэт? Наверное, местная знаменитость — где не пишут стихов!

Оказалось, поэт масштаба не талдомского — российского! Поэт настоящий, большой. Глаза немного усталые глядят с фотографии. Родился в семье сапожника в 1889 году. Был известен, признан, любим. Есенинские мотивы в стихах.

Два Сергея — рязанский и этот, талдомский, — были дружны. Встречались тут, в деревне Дубровка. Сергей талдомский был постарше Есенина и, можно думать, влиял на него. Родство душ несомненное.

Еще с одного портрета в музее смотрит охотник Пришвин. Он родился в российском подстепье. Но, уже будучи бородатым, приехал в талдомские края «в поисках себя». Было это в 1923 году. Пленила Пришвина самобытность этих мест, глушь, нетронутая природа, непроходимые леса и болота, кишевшие дичью. Он тут охотился за всем: за боровыми и болотными птицами, за метким словом, за интересной мыслью, за умным собеседником. Жил он вначале в Дубровках, в доме Сергея Клычкова, потом переехал в деревню Костино — в самую гущу башмачного промысла. Он до тонкостей изучил этот промысел, и тот, кто хотел бы прочесть подробнее об этом талдомском феномене, должен в собрании пришвинских сочинений отыскать любопытные очерки «Башмаки».

Третьим из знаменитых людей этого края был Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин — знаменитый сатирик. Представления о болотах природных у него связаны с беспросветной трясиной человеческой жизни: «Все ужасы вековой кабалы я видел в их наготы». Родители знаменитого сына России были матерями беспощадными крепостниками, сын же вырос борцом с народным горем. Родительский дом вспоминал без радости. И родичей тоже. «Господа Головлевы» — это господа Салтыковы. Но отчий край — это была родина. И будущий сатирик понимал это. И талдомцы понимают. В центре городка стоит памятник хмурому человеку, на кладбище сохранился памятник его отцу — Евграфу Васильевичу Салтыкову: «Житие его в сём мире было 74 года, 4 месяца, 25 дней, 8 с половиной часов». Еще одна строчка — обращение к проходящему тут: «Присядь... Сорви былиночку и вспомни о судьбе...».

*Учитель:* 1. Кто из знаменитых людей России связан с этими местами?  
2. Чем привлекал этот край М.М. Пришвина?  
3. Как связан с этим краем М.Е. Салтыков-Щедрин?

И несколько слов о журавлях, гнездящихся в болотистых дебрях возле Дубны. В начале октября журавлиная стая пополняется прилетевшими с разных концов молодыми и старыми птицами. Они пасутся на полях и ночуют в зарослях возле реки. Старые птицы заканчивают обучение молодых перед трудным путешествием. И наступает утро прощания с гостеприимным местом — журавли улетают, чтобы вернуться весной на родину. «Они знают, где расположен Талдом», — сказал мне один из жителей старинного городка.

*Учитель:* 1. Почему журавли всё время возвращаются в Талдом?

В своих небольших произведениях В. Песков показывает нашу страну с неизвестной стороны. Незнакомые края. Расположены они совсем недалеко от Москвы. Достаточно крупный город — Тверь. А рядом Осташков, Заплавье. Мы с вами живём в городе, которым маленьким не назовёшь, но это тоже наша «малая родина». Пройдут годы, вы разъедитесь, но вас всегда будут звать родные места, где останется ваше детство.

Стадия рефлексии. Обучающиеся работают в группах. Им предлагается подготовить иллюстрации к данному произведению.

Индивидуальные задания: подготовить сообщение об интересном «островке» России, где обучающиеся побывали во время каникул, путешествий, поездок с родителями.